

U d/of OTTAWA



39003001985224





Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Ottawa

LA PART  
DE LA FAMILLE  
ET DE L'ÉTAT  
DANS L'ÉDUCATION



CHEZ LES MÊMES ÉDITEURS

---

ŒUVRES COMPLÈTES

# D'ERNEST RENAN

FORMAT IN-8°

---

VIE DE JÉSUS. — 13 <sup>e</sup> édition, revue et augmentée. . . . .	1 volume.
LES APÔTRES. . . . .	1 volume.
QUESTIONS CONTEMPORAINES. — 2 <sup>e</sup> édition. . . . .	1 volume.
HISTOIRE GÉNÉRALE DES LANGUES SÉMITIQUES. — 4 <sup>e</sup> édition, revue et augmentée. — Imprimerie impériale . . . . .	1 volume.
ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. — 6 <sup>e</sup> édition. . . . .	1 volume.
ESSAIS DE MORALE ET DE CRITIQUE. — 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	1 volume.
LE LIVRE DE JOB, traduit de l'hébreu, avec une étude sur l'âge et le caractère du poème. — 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	1 volume.
LE CANTIQUE DES CANTIQUES, traduit de l'hébreu, avec une étude sur le plan, l'âge et le caractère du poème. — 2 <sup>e</sup> édition. . .	1 volume.
DE L'ORIGINE DU LANGAGE. — 4 <sup>e</sup> édition. . . . .	1 volume.
AVERROÈS ET L'AVERROÏSME, essai historique. — 2 <sup>e</sup> édition, revue et corrigée. . . . .	1 volume.
DE LA PART DES PEUPLES SÉMITIQUES DANS L'HISTOIRE DE LA CIVI- LISATION. — 5 <sup>e</sup> édition. . . . .	Brochure.

---

HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE AU XIV <sup>e</sup> SIÈCLE, par Victor Le Clerc et Ernest Renan. . . . .	2 volumes
--	-----------

---

CLICHY. — Impr. Maurice LOIGNON et C<sup>ie</sup>, rue du Bac-d'Asnières, 42.

LA PART  
DE LA FAMILLE  
ET DE L'ÉTAT  
DANS L'ÉDUCATION

PAR  
ERNEST RENAN

MEMBRE DE L'INSTITUT



PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15  
A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

1869

LC

37

R44

1869



# LA PART DE LA FAMILLE

## ET DE L'ÉTAT

### DANS L'ÉDUCATION

---

Mesdames, Messieurs,

Vous venez d'entendre de nobles, d'excellentes paroles, et dites avec une haute autorité. J'y adhère complètement. Je pense, comme notre digne et illustre président <sup>1</sup>, que la question de l'éducation est pour les sociétés modernes une question de vie ou de mort, une question d'où dépend l'avenir. Notre parti, messieurs, est bien pris à cet égard. Nous ne reculerons jamais devant ce principe philosophique, que tout homme a droit à la lumière. Nous avons confiance que la lumière est bienfaisante, que si elle a parfois des dangers, elle seule peut offrir le remède à ces dangers. Que les personnes qui ne croient pas à la réalité du devoir, qui regardent la morale comme une illusion, prêchent la

<sup>1</sup> M. Carnot, député au Corps législatif.

thèse désolante de l'abrutissement nécessaire d'une partie de l'espèce humaine, rien de mieux ; mais, pour nous qui croyons que la morale est vraie d'une manière absolue, une telle doctrine nous est interdite. A tout prix, et quoi qu'il arrive, *que plus de lumière se fasse !* Voilà notre devise ; nous ne l'abandonnerons jamais.

Beaucoup d'esprits, et parfois de bons esprits, ont des scrupules, je le sais. Ils s'effrayent du progrès qui porte de nos jours la conscience dans des portions de l'humanité qui jusqu'à présent y étaient restées fermées. « Il y a, disent-ils, dans le travail humain, des fonctions humbles auxquelles l'homme instruit et cultivé ne consentira jamais à se plier. Le réveil de la conscience est toujours plus ou moins accompagné de révolte ; la diffusion de l'instruction rendra tout à fait impossibles l'ordre, la hiérarchie, l'acceptation de l'autorité, sans lesquels l'humanité n'a pas pu vivre jusqu'ici. » C'est là, messieurs, un raisonnement très-mauvais, j'ose même dire très-impie. C'est la raison dont on s'est servi, durant des siècles, pour maintenir l'esclavage. « Le monde, disait-on, a des besognes infimes dont jamais un homme libre ne se chargera ; l'esclavage est donc nécessaire. » L'esclavage a disparu, et le monde

n'a pas croulé pour cela. L'ignorance disparaîtra, et le monde ne croulera pas. Le raisonnement que je combats part d'une doctrine basse et fausse : c'est que l'instruction ne sert que pour l'usage pratique qu'on en fait ; si bien que celui qui par sa position sociale n'a pas à faire valoir sa culture d'esprit, n'a pas besoin de cette culture. La littérature, dans cette manière de voir, ne sert qu'à l'homme de lettres, la science qu'au savant ; les bonnes manières, la distinction ne servent qu'à l'homme du monde. Le pauvre doit être ignorant, car l'éducation et le savoir lui seraient inutiles. Blasphème, messieurs ! La culture de l'esprit, la culture de l'âme sont des devoirs pour tout homme. Ce ne sont pas de simples ornements, ce sont des choses sacrées comme la religion. Si la culture de l'esprit n'était qu'une chose frivole, « la moins vaine des vanités », comme disait Bossuet, on pourrait soutenir qu'elle n'est pas faite pour tous, de même que le luxe n'est pas fait pour tous. Mais, si la culture de l'esprit est la chose sainte par excellence, nul n'en doit être exclu. On n'a jamais osé dire, au moins dans un pays chrétien, que la religion soit une chose réservée pour quelques-uns, que l'homme humble et pauvre doive être chassé de l'église. Eh bien, messieurs, l'instruction, la culture

de l'âme, c'est notre religion. Nous n'avons le droit d'en chasser personne. Condamner un homme *a priori* à ne pas recevoir l'instruction, c'est déclarer qu'il n'a pas d'âme, qu'il n'est pas fils de Dieu et de la lumière. Voilà l'impiété par excellence. Je me joins à l'honorable M. Carnot pour lui déclarer une guerre à mort.

La question spéciale que j'ai à discuter devant vous, messieurs, est une des plus difficiles de toutes celles qui sont relatives à cette délicate matière de l'instruction publique. J'entreprends de discuter les droits réciproques de la famille et de l'État dans l'éducation de l'enfant. Ce problème a donné lieu aux solutions les plus opposées. Il tient aux principes les plus profonds de la théorie de la société, principes pour lesquels je dois réclamer tout d'abord votre plus sérieuse attention.

Sauf des cas extrêmement rares, l'homme, messieurs, naît en société, c'est-à-dire que tout d'abord, et sans qu'il l'ait choisi, l'homme fait partie de groupes dont il est membre-né. La famille, la commune ou la cité, le canton, le département ou la province, l'État, l'Église ou l'association religieuse quelle qu'elle soit, voilà des groupes que j'appellerai naturels, en ce sens que chacun de nous y appartient en naissant, participe

à leurs bienfaits et à leurs charges. Établir un juste équilibre entre les droits opposés de ces groupes divers est le grand problème des choses humaines. Nulle part cette tâche n'est plus difficile que quand il s'agit d'éducation. Dans toutes les autres parties du gouvernement civil, le sujet, le membre de l'État est considéré comme majeur, libre, responsable, capable de raisonner et discerner. Quand il s'agit d'éducation, au contraire, le sujet, qui est l'enfant, est en tutelle, incapable de décision propre. Le choix de son éducateur, choix dans lequel il n'est pour rien, décidera de sa vie. Sa vie, en d'autres termes, différera totalement, selon que son père, sa mère, sa ville natale, l'État dont il fait partie, l'Église où le sort l'a fait naître régleront son éducation. L'expérience en pareille matière se fait sur le vif, sur des âmes, et sur des âmes mineures, si j'ose le dire, pour lesquelles la loi est obligée de prendre un parti décisif.

L'homme, en effet, messieurs, est un être essentiellement éduicable. Le don que chacun de nous apporte en naissant n'est presque rien si la société ne vient le développer et en diriger l'emploi. L'animal aussi est susceptible, dans une certaine mesure, d'élargir ses aptitudes par l'éducation ; mais cela est peu de chose, et,

en tout cas, l'humanité a seule, comme l'a dit Herder, la possibilité de capitaliser ses découvertes, d'ajouter de nouvelles acquisitions à ses acquisitions plus anciennes, si bien que chacun de nous est l'héritier d'une somme immense de dévouements, de sacrifices, d'expériences, de réflexions, qui constitue notre patrimoine, fait notre lien avec le passé et avec l'avenir. Il n'y a pas de philosophie plus superficielle que celle qui, prenant l'homme comme un être égoïste et viager, prétend l'expliquer et lui tracer ses devoirs en dehors de la société dont il est une partie. Autant vaut considérer l'abeille abstraction faite de la ruche, et dire qu'à elle seule l'abeille construit son alvéole. L'humanité est un ensemble dont toutes les parties sont solidaires les unes pour les autres. Nous avons tous des ancêtres. Tel ami de la vérité qui a souffert pour elle il y a des siècles, nous a conquis le droit de conduire librement notre pensée; c'est à une longue série de générations honnêtes et obscures que nous devons une patrie, une existence civile et libre. Ce trésor de raison et de science, toujours grandissant, que nous avons reçu du passé et que nous léguons à l'avenir, c'est l'éducation, messieurs, l'éducation à tous ses degrés, qui nous en met en possession. Ce trésor appartient à la société

## ET DE L'ÉTAT DANS L'ÉDUCATION

qui le dispense. Sous quelle forme, par quels moyens, avec quelles garanties cette dispensation doit-elle se faire ?

Un principe sur lequel tous les bons esprits de nos jours paraissent d'accord, est de n'attribuer à la société, je veux dire à la commune, à la province, à l'État, que ce que les individus isolés ou associés librement ne peuvent faire. Le progrès social consistera justement dans l'avenir à transporter une foule de choses de la catégorie des choses d'État à la catégorie des choses libres, abandonnées à l'initiative privée. La religion, par exemple, était autrefois une chose d'État ; elle ne l'est plus et tend de plus en plus à devenir une chose tout à fait libre. Concevons-nous une société où l'instruction publique pourrait de même être considérée comme une chose libre, ne regardant que l'individu et la famille ; une société où il n'y aurait aucune administration de l'instruction publique, où l'État et la commune ne s'occuperaient pas plus de l'école à laquelle le père conduit son fils que de la maison où il le fournit de vêtements ; une société où chacun choisirait un professeur, un médecin, selon l'opinion qu'il a de sa capacité, et sans s'inquiéter s'il est diplômé par l'État ? Oui, sans doute, une telle société

se conçoit ; le jour où une pareille absence de législation serait possible, un immense progrès intellectuel et moral aurait été accompli ; mais ce jour est fort éloigné. Pas un seul pays au monde, la libre Amérique moins qu'aucun autre, ne regarde comme possible d'abandonner purement et simplement à la sollicitude des particuliers le soin de l'instruction publique. Il est indubitable que l'application d'un tel système aurait, à l'heure qu'il est, pour conséquence de réduire déplorablement le nombre de ceux qui participent à l'instruction et d'en abaisser misérablement le niveau. Nous ne discuterons donc pas, messieurs, une utopie qui deviendra peut-être un jour une réalité, l'utopie d'une instruction absolument libre, je veux dire dont ni l'État, ni le canton, ni le département, ni la commune ne s'occuperaient, ni pour la subventionner, ni pour la surveiller. Nous rechercherons comment, dans l'état actuel de nos sociétés, il est possible, en pareille matière, de concilier l'intérêt de l'État avec les droits sacrés de la famille et de l'individu.

Plus nous remontons dans le passé, messieurs, plus nous trouvons les droits de l'État sur l'éducation de l'enfant affirmés hautement et même exagérés. Dans ces petites et charmantes sociétés grecques qui sont



pour nous à l'horizon de l'histoire comme un idéal, l'éducation, de même que la religion, était absolument une chose d'État. L'éducation était réglée dans ses moindres détails ; tous se livraient aux mêmes exercices du corps, tous apprenaient les mêmes chants, tous participaient aux mêmes cérémonies religieuses et traversaient les mêmes initiations. Y changer quelque chose était un crime puni de mort ; « corrompre la jeunesse », c'est-à-dire la détourner de l'éducation d'État, était un crime capital (témoin Socrate). Et ce régime, qui nous paraîtrait insupportable, était charmant alors ; car le monde était jeune et la cité donnait tant de vie et de joie, qu'on lui pardonnait toutes les injustices, toutes les tyrannies. Un beau bas-relief trouvé à Athènes par M. Beulé, au pied de l'Acropole, nous montre une danse militaire d'éphèbes, une pyrrhique ; ils sont là, l'épée à la main, faisant l'exercice avec une unité et à la fois une individualité qui étonnent ; une muse préside à leurs exercices et les dirige. On sent dans tout cela une unité de vie dont nous n'avons plus d'idée. Cela est tout simple. La cité antique, messieurs, était en réalité une famille ; tous y étaient du même sang. Les luttes qui chez nous divisent la famille, l'Eglise, l'État, n'existaient pas alors.

Nos thèses sur la séparation de l'Église et de l'État, sur les écoles libres et les écoles d'État, n'avaient alors aucun sens. La cité était à la fois la famille, l'Église et l'État.

Une telle organisation, je le répète, n'était possible que dans de très-petites républiques, fondées sur la noblesse de race. Dans de grands États, une pareille maîtrise exercée sur les choses de l'âme eût été une insupportable tyrannie. Entendons-nous sur ce qui constituait la liberté dans ces vieilles cités grecques. La liberté, c'était l'indépendance de la cité, mais ce n'était nullement l'indépendance de l'individu, le droit de l'individu de se développer à sa guise, en dehors de l'esprit de la cité. L'individu qui voulait se développer de la sorte s'expatriait; il allait coloniser, ou bien il allait chercher un asile dans quelque grand État, dans un royaume où le principe de la culture intellectuelle et morale n'était pas si étroit. On était probablement plus libre, dans le sens moderne, en Perse qu'à Sparte, et ce fut justement ce que cette vieille discipline avait de tyrannique qui fit verser le monde du côté des grands empires, tels que l'empire romain, où des gens de toute provenance se trouvaient confondus sans distinction de race et de sang.

L'empire romain, messieurs, négligea tristement l'instruction publique, et certainement ce fut là une des causes de sa faiblesse. Je suis persuadé que, si les trois empereurs qui se succédèrent de Nerva à Marc-Aurèle, avaient porté d'une manière plus suivie leur attention de ce côté, la prompte décadence de cette grande machine eût été évitée. Le christianisme fit ce que l'empire n'avait pas su faire. A travers mille persécutions, malgré des lois vexatoires et toutes faites pour empêcher les associations privées des citoyens, le christianisme ouvrit l'ère des grands efforts libres, des grandes associations en dehors de l'État. Il prit l'homme plus profondément qu'on ne l'avait pris jusque-là. L'Église fit revivre en un sens la cité grecque, et créa, au milieu du froid glacial d'une société égoïste, un petit monde où l'homme trouva des motifs de bien faire et des raisons d'aimer. A partir du triomphe du christianisme au iv<sup>e</sup> siècle, l'État et la cité abdiquent à peu près complètement tout droit sur l'éducation, l'Église en est seule chargée ; et voyez, messieurs, combien il est dangereux de suivre dans les choses humaines une direction exclusive : cette association des âmes, qui a si fort élevé le niveau de la moralité humaine, réduit l'esprit humain durant six ou

sept cents ans à une complète nullité ; rappelez-vous ce que furent le <sup>vi</sup><sup>e</sup>, le <sup>vii</sup><sup>e</sup>, le <sup>viii</sup><sup>e</sup>, le <sup>ix</sup><sup>e</sup>, le <sup>x</sup><sup>e</sup> siècle : un long sommeil durant lequel l'humanité oublia toute la tradition savante de l'antiquité et retomba en pleine barbarie.

Le réveil se fit en France; il se fit à Paris, au moment où Paris a été le plus complètement et le plus légitimement le centre de l'Europe, sous Philippe-Auguste, vers 1200, ou, pour mieux dire, sous Louis le Jeune et Suger, à l'époque d'Abélard. Alors se fonda quelque chose de tout à fait extraordinaire, je veux parler de l'université de Paris, bientôt imitée dans toute l'Europe latine. L'université de Paris, qui commence à paraître vers 1200, est, dis-je, quelque chose de tout à fait nouveau et original. Elle naît de l'Église, elle naît au parvis Notre-Dame, elle reste toujours plus ou moins sous la surveillance souvent jalouse de l'Église, et, à l'époque de la Révolution, les grades de l'université de Paris étaient encore conférés par le chancelier de Notre-Dame. Mais un pouvoir nouveau, qui grandissait alors, le roi de France, la prend sous sa tutelle et la soustrait en grande partie à la juridiction ecclésiastique. Le roi de France, en proclamant l'université de Paris sa Fille aînée, émancipa en réalité

l'enseignement, et créa ce grand régime des corporations enseignantes, à demi indépendantes de l'État, possédant de grands biens en dehors de l'État, qui a porté et porte encore en Allemagne et en Angleterre de si bons fruits. La réforme protestante, dans les pays qui l'adoptèrent, acheva l'émancipation des universités et donna à l'école auprès de l'église, et presque à l'égal de l'église, une place qu'elle n'avait pas encore eue jusque-là. Dans les pays catholiques, au contraire, l'importance prise par la compagnie de Jésus amoindrit les universités et donna à l'éducation une direction, selon moi, très-critiquable. Mais arrivons à notre temps et au système qui, à la suite de bien des tâtonnements depuis l'Assemblée nationale de 1789 jusqu'à nos jours, semble s'être établi dans les mœurs, et qu'on peut considérer comme une espèce de charte intervenue, après de longs débats, pour mettre d'accord des prétentions également légitimes.

Ce qui caractérise toutes les œuvres de la révolution française, messieurs, c'est l'exagération de l'idée de l'État. Bien plus entraînés par un puissant enthousiasme que réglés par le sentiment de la réalité, les hommes de ce temps crurent qu'il était possible, dans nos grandes nations modernes, de revenir à l'idée du

citoyen antique, ne vivant que pour l'État. C'était là une noble erreur. Sans doute l'homme moderne a une patrie, et pour cette patrie il saura, s'il le faut, égaler les actes les plus loués de l'héroïsme antique; mais cette patrie ne saurait être un moule étroit, une espèce d'ordre militaire comme Sparte et les républiques de l'antiquité. Nos États modernes sont trop grands pour cela. La patrie est selon nous une libre société que chacun aime parce qu'il y trouve les moyens de développer son individualité, mais qui ne doit être une gêne pour personne. La révolution française ne comprit pas cela suffisamment, ou du moins elle l'oublia, car ses premières vues sur l'éducation furent admirables. Presque tous les cahiers des états généraux (les vrais programmes de la Révolution insistaient à la fois et sur la création d'un système général d'instruction publique, et sur la proclamation de la liberté de l'enseignement. C'était la vérité. On est frappé de ce qu'il y eut, dans ces premiers instincts de la Révolution, de droiture et de justesse. Le plan de M. de Talleyrand, lu aux séances des 10 et 11 septembre 1791 à l'Assemblée constituante, est la plus remarquable théorie de l'instruction publique qu'on ait proposée en notre pays. La part de la liberté y est

assez large. Elle l'est déjà moins dans le plan présenté par Condorcet à l'Assemblée législative, le 20 avril 1792. Une sorte de roideur de sectaire, qui sûrement à sa grandeur, commence à faire méconnaître les nécessités de la vie réelle. C'est bien pis à la Convention : Sparte est le rêve universel. L'enfant, selon les idées souvent énoncées vers ce temps, doit être enlevé à sa famille pour être élevé selon les vues de l'État; les parents (les vrais éducateurs, messieurs, ne l'oubliez jamais) sont tenus en suspicion. On était dans un état de fièvre étrange; les idées les plus contradictoires se produisaient. Au milieu de ces rêves, on est heureusement surpris de voir la terrible assemblée proclamer, à un moment, « la liberté de l'enseignement ». Ce mot ne fut qu'un éclair passager. Les plans du Directoire et du Consulat versèrent dans le sens d'un enseignement donné en principe uniquement par l'État. L'enseignement devint d'abord une fonction de l'État, puis l'œuvre d'une corporation totalement dépendante de l'État. L'organisation de l'instruction publique de 1802 et l'Université impériale de 1806 sont fondées sur ce principe. L'éducation de cette époque est toute militaire; chaque école est un régiment divisé en compagnies, avec des ser-

gents et des caporaux ; tout se fait au bruit du tambour ; on veut former des soldats bien plus que des hommes. L'homme intérieur est tout à fait négligé. La part faite à la religion et à la morale est presque nulle. Sûrement, la religion figure au règlement ; elle a ses heures, ses exercices, mais c'est une religion officielle, une religion de régiment, quelque chose comme une messe militaire, où l'on fait l'exercice et où l'on n'entend que le bruit des fusils et du commandement. De la vraie religion et de la vraie morale, de celle qu'on puise dans une tradition de famille, dans les leçons d'une mère, dans les loisirs rêveurs d'une jeunesse libre, il n'y en avait pas une trace. De là ce quelque chose de sec, de brutal et d'étroit qui caractérise ce temps. Les petits séminaires seuls, tolérés, mais strictement limités, offrirent une échappatoire à cette compression ; là put se former l'âme poétique d'un Lamartine ; rappelez-vous le premier moment de colère de ce grand poète contre « ces hommes géométriques, qui seuls avaient alors la parole, et qui nous écrasaient, nous autres jeunes hommes, sous l'insolente tyrannie de leur triomphe, croyant avoir desséché pour toujours en nous ce qu'ils étaient parvenus en effet à flétrir et à tuer en eux, toute la partie morale, divine, mélo-



dieuse de la pensée humaine. Rien ne peut peindre à ceux qui ne l'ont pas subie, l'orgueilleuse stérilité de cette époque. »

Je ne raconterai pas les luttes qui suivirent et qui sont tout à fait de l'histoire contemporaine. Qu'il suffise de dire qu'une sorte de concordat semble s'être établi entre ceux qui voudraient que l'État seul enseignât et ceux qui voudraient que l'instruction fût livrée entièrement à l'initiative privée. Dans ce nouveau système, messieurs, l'État joue le rôle de zéléteur, de principal promoteur des études : il fait pour elles des sacrifices pécuniaires, les villes en font aussi ; la société, enfin, s'occupe activement d'un intérêt qu'elle sent bien être majeur pour elle ; mais elle ne force personne. Le père assez coupable pour ne pas donner l'éducation à son fils, elle ne le punit pas. Le père qui ne veut pas des écoles de l'État en a d'autres à son choix. Je n'examine pas si dans la pratique, cet idéal est bien réalisé ; je ne rechercherai pas surtout si l'État porte dans la direction de l'instruction publique l'esprit libéral et solide qui conviendrait en pareille matière. Je ne m'occupe que du système général. Ce système, je l'adopte pour ma part, comme conciliant assez bien, s'il était loyalement

pratiqué, les droits de la famille et les droits de l'État.

Il est clair en effet, messieurs, qu'un système d'éducation analogue à celui de l'antiquité grecque, un système uniforme, obligatoire pour tous, enlevant l'enfant à sa famille, l'assujettissant à une discipline où la conscience du père pourrait être blessée, un tel système, dis-je, est de nos jours absolument impossible. Loin d'être une machine d'éducation, ce serait là une machine d'abrutissement, de sottise et d'ignorance. Les conceptions du temps de la Révolution (si l'on excepte le plan de Talleyrand), et surtout l'Université de Napoléon I<sup>er</sup>, furent frappées à cet égard d'un défaut irrémédiable. Lisez le règlement des études de 1802; vous y lisez ce qui suit : « Tout ce qui est relatif aux repas, aux récréations, aux promenades, au sommeil se fera par compagnie... Il y aura dans chaque lycée une bibliothèque de 4,500 volumes; toutes les bibliothèques contiendront les mêmes ouvrages. Aucun autre ouvrage ne pourra y être placé sans l'autorisation du ministre de l'intérieur. »

Voilà ce que M. Thiers appelle « la création la plus belle peut-être du règne de Napoléon ». Nous nous permettons de n'être pas de son avis. Cette uniformité d'éducation, cet esprit officiel serait la mort

intellectuelle d'une nation. Non, tel n'est nullement notre idéal. L'État doit maintenir un niveau, non l'imposer. Même sur la question de savoir si l'État doit déclarer obligatoire un certain *minimum* d'enseignement, j'hésite. Qu'il y ait obligation morale pour le père de donner à son fils l'instruction nécessaire, celle qui fait l'homme, cela est trop clair pour être dit. Mais faut-il écrire cette obligation dans la loi, l'y écrire avec une sanction pénale, eh bien, je le répète, j'hésite. Un père, une mère (et ce cas sera fréquent) se chargeront de donner ou faire donner chez eux à leur enfant l'éducation qui leur paraît la meilleure, comment constatera-t-on que cette éducation est l'équivalent de celle qui se donne à l'école primaire? Fera-t-on subir un examen à l'enfant? Cet examen m'inquiète. Qui le fera subir? Sur quoi portera-t-il? Sûrement, si des personnes pratiques m'assuraient qu'une telle législation est nécessaire pour rompre ce poids d'ignorance qui nous écrase, j'y consentirais; mais je ne crois pas qu'il en soit ainsi. Il n'en est pas de même de la gratuité de l'instruction primaire; celle-là est désirable; il faut que le père qui ne donne pas l'instruction à son fils soit inexcusable. Que le blâme du public s'attache à lui, à la bonne

heure! mais je ne veux rien de plus. La vraie sanction à cet égard, comme pour toutes les choses d'ordre moral, est de laisser se constituer par la liberté une forte opinion publique qui soit sévère pour tant de méfaits que la loi n'atteindra jamais.

Une distinction capitale, du reste, doit ici être faite, et cette distinction va nous permettre de pénétrer plus profondément dans notre sujet. Entre les parties si diverses dont se compose la culture de l'homme, il en est que l'État peut donner, peut seul bien donner; il en est d'autres pour lesquelles l'État est tout à fait incompétent. La culture morale et intellectuelle de l'homme, en effet, se compose de deux parties bien distinctes : d'une part, l'*instruction*, l'acquisition d'un certain nombre de connaissances positives, diverses selon les vocations et les aptitudes du jeune homme; d'autre part, l'*éducation*, l'éducation, dis-je, également nécessaire à tous, l'éducation qui fait le galant homme, l'honnête homme, l'homme bien élevé. Il est clair que cette seconde partie est la plus importante. Il est permis d'être ignorant en bien des choses, d'être même un ignorant dans le sens absolu du mot; il n'est pas permis d'être un homme sans principes de moralité, un homme mal élevé. Que ces deux éléments fonda-

mentaux de la culture humaine puissent être séparés, hélas ! cela est trop clair. Ne voit-on pas tous les jours des hommes fort savants dénués de distinction, de bonté, parfois d'honnêteté ? Ne voit-on pas, d'un autre côté, des personnes excellentes, délicates, distinguées, livrées à toutes les suggestions de l'ignorance et de l'absurdité ? Il est clair que la perfection est de réunir les deux choses. Or, de ces deux choses, il en est une, l'instruction, que l'État seul peut donner d'une façon éminente ; il en est une autre, l'éducation, pour laquelle il ne peut pas grand'chose. Livrez l'instruction à l'initiative et au choix des particuliers, elle sera très-faible. La dignité du professeur ne sera pas assez gardée, l'appréciation de son savoir sera livrée à des jugements arbitraires et superficiels. Livrez, d'un autre côté, l'éducation à l'État, il fera son possible, il n'aboutira qu'à ces grands internats, héritage malheureux des jésuites du <sup>xvii</sup><sup>e</sup> et du <sup>xviii</sup><sup>e</sup> siècle, où l'enfant, séparé de la famille, séquestré du monde et de la société de l'autre sexe, ne peut acquérir ni distinction ni délicatesse. Je l'avoue, autant je maintiens le privilège de l'État sur l'enseignement proprement dit, autant je voudrais voir l'État renoncer à ses internats ; la responsabilité y est trop grande ; la fa-

## LA PART DE LA FAMILLE

Il peut ici apporter une efficace collaboration. L'éducation, c'est le respect de ce qui est réellement bon, grand et beau ; c'est la politesse, charmante vertu, qui supplée à tant d'autres vertus ; c'est le tact, qui est presque une vertu aussi. Ce n'est pas un professeur qui peut apprendre tout cela.

Cette pureté, cette délicatesse de conscience, base de toute solide moralité, cette fleur de sentiment qui sera un jour le charme de l'homme, cette finesse d'esprit consistant toute en insaisissables nuances, où l'enfant et le jeune homme peuvent-ils l'apprendre ? Dans les livres, dans des leçons attentivement écoutées, dans des textes appris par cœur ? Oh ! nullement, messieurs, ces choses-là s'apprennent dans l'atmosphère où l'on vit, dans le milieu social où l'on est placé ; elles s'apprennent par la vie de famille, non autrement. L'instruction se donne en classe, au lycée, à l'école ; l'éducation se reçoit dans la maison paternelle ; les maîtres, à cet égard, c'est la mère, ce sont les sœurs. Rappelez-vous, messieurs, ce beau récit de Jean Chrysostôme, sur son entrée à l'école du rhéteur Libanius, à Antioche. Libanius avait coutume, quand un élève nouveau se présentait à son école, de le questionner sur son passé, sur ses pa-

rents, sur son pays. Jean, interrogé de la sorte, lui raconta que sa mère Anthuse, devenue veuve à vingt ans, n'avait pas voulu se remarier pour se consacrer tout entière à son éducation. « O dieux de la Grèce, s'écria le vieux rhéteur, quelles mères et quelles veuves parmi ces chrétiens ! » Voilà le modèle, messieurs. Oui, la femme profondément sérieuse et morale peut seule guérir les plaies de notre temps, refaire l'éducation de l'homme, ramener le goût du bien et du beau. Il faut pour cela reprendre l'enfant, ne pas le confier à des soins mercenaires, ne se séparer de lui que pendant les heures consacrées à l'enseignement des classes, à aucun âge ne le laisser tout à fait séparé de la société des femmes. Je suis si convaincu de ces principes, que je voudrais voir introduire chez nous un usage qui existe chez d'autres nations, et qui y produit d'excellents résultats : c'est que les écoles des deux sexes soient séparées le plus tard possible, que l'école soit commune aussi longtemps que cela se peut, et que cette école commune soit dirigée par une femme. L'homme, en présence de la femme, a le sentiment de quelque chose de plus faible, de plus délicat, de plus distingué que lui. Cet instinct obscur et profond a été la base de toute civi-

lisation, l'homme puisant dans ce sentiment le désir de se subordonner, de rendre service à l'être plus faible, de lui prouver sa secrète sympathie par des complaisances et des politesses. La société de l'homme et de la femme est ainsi essentiellement éducatrice. L'éducation de l'homme est impossible sans femmes. On dit, je crois, que la séquestration que je combats se fait dans l'intérêt de la morale; je suis persuadé qu'elle est une des causes de ce peu de respect pour la femme qu'on regrette de trouver dans une certaine jeunesse. La jeunesse allemande a sûrement des mœurs plus pures que la nôtre, et cependant son éducation est beaucoup plus libre, bien moins casernée.

« Vous tracez là, me dira-t-on, un idéal impossible. Même dans une grande ville, un tel système d'éducation, avec nos mœurs, serait très-difficile. Dans les petites villes, dans les campagnes, il est impossible; l'internat est la conséquence nécessaire de ce fait que toute famille n'a pas à sa porte un établissement d'instruction où elle puisse envoyer ses enfants. » — Je sais que je trace un idéal que dans beaucoup de cas il sera difficile d'atteindre. Ce que je maintiens seulement, c'est que l'internat doit toujours être un pis aller.



Même dans les cas où la séparation de l'enfant et de sa famille est nécessaire, je voudrais qu'on se passât le plus possible de ce moyen désespéré. L'Allemagne, si avancée pour ce qui touche aux questions d'éducation, n'a presque pas d'internats. Comment s'y prend-on ? Si on est obligé de se séparer de son enfant, on le met chez des parents, chez des amis, chez des pasteurs, chez des professeurs réunissant chez eux une dizaine d'élèves. A un âge où nous croyons que l'enfant a besoin d'être surveillé à toute heure, on ne craint pas de le livrer à lui-même, de le charger de se loger, de se nourrir, de se conduire dans une grande ville. Que si nos mœurs ne comportaient pas de tels arrangements, que si la forme nouvelle de Paris se prête en particulier aussi peu que possible à ce que cette ville reste ce qu'elle a toujours été, une ville d'études, je demanderais au moins une chose, c'est que les pensionnats, s'il en faut, ne soient pas tenus par l'État, qu'ils soient des établissements privés placés sous la surveillance des parents et choisis par eux en toute responsabilité.

*Responsabilité*, mot capital, messieurs, et qui renferme le secret de presque toutes les réformes morales de notre temps. L'excès de précautions, de mesures

préventives, paraît de la sagesse ; il n'a qu'un inconvénient, c'est de couper du même coup la racine du bien et du mal. Le tort de nos vieilles habitudes françaises, en fait d'éducation comme en bien d'autres choses, était de chercher à diminuer la responsabilité. Le désir des parents était de trouver une bonne maison à laquelle on pût confier son enfant en toute sûreté de conscience, afin de n'avoir plus à y penser. Eh bien, cela est très-immoral. Rien ne dégage l'homme de ses devoirs, de sa responsabilité devant Dieu. Cette manière de placer l'enfant durant son éducation hors du milieu de la famille est, je le répète, un héritage du système introduit par les jésuites, lesquels ont si souvent égaré les idées de notre pays en fait d'éducation. Quelle fut la tactique des jésuites au <sup>xvi</sup><sup>e</sup> et au <sup>xvii</sup><sup>e</sup> siècle pour arriver à leur but, qui était d'attirer à eux l'éducation de la jeunesse ? Elle fut bien simple. On s'emparait de l'esprit de la mère, on lui exposait le poids terrible que ferait peser sur elle devant Dieu l'éducation de ses enfants. Puis on lui offrait un moyen fort commode pour échapper à cette responsabilité, c'était de les confier à la Société. On lui expliquait avec toutes les précautions possibles qu'elle n'avait pas compétence pour cela, qu'il fallait se dé-

mettre de ce soin sur les docteurs autorisés (erreur énorme ! en pareille matière le docteur autorisé, messieurs, c'est la mère). Remis aux meilleurs maîtres, l'enfant ne chargeait plus la conscience de ses parents. Hélas ! la mère, trop souvent frivole, écoutait volontiers ce discours ; elle-même n'était peut-être pas fâchée de se voir débarrassée de soins austères. Tout le monde, de la sorte, était content ; la mère était à la fois tout entière à ses plaisirs et sûre de gagner le ciel ; le révérend Père le garantissait. Ainsi fut consommée cette séparation fatale de la mère et de l'enfant ; ainsi fut infligée à nos mœurs nationales leur plus cruelle blessure ; ainsi furent fondés ces gigantesques collèges dont l'ancien collège Louis-le-Grand (alors appartenant aux jésuites) donna le premier modèle. L'invention fut trouvée admirable ; elle était funeste, et nous ne l'avons pas encore expiée. La femme abdiqua sa plus noble tâche, la tâche qu'elle seule peut remplir. La famille, loin d'être tenue pour la base de l'éducation, fut tenue pour un obstacle. On la mit en suspicion ; on l'écarta le plus possible, on prémunit l'enfant contre l'influence de ses parents ; les jours de sortie furent présentés comme des jours de danger pour lui. L'Université elle-même imita plus

qu'elle ne l'aurait dû les internats jésuitiques, et cette organisation à la façon d'un régiment devint le trait fondamental de l'éducation française. Je crois qu'il n'en peut rien sortir de bon. L'église, le monastère, le collège du moyen âge (bien différent de nos lycées), ont à leur manière élevé l'homme, créé un type d'éducation plus ou moins complet. Une seule chose n'a jamais élevé personne, c'est la caserne. Voyez le triste souvenir que gardent souvent nos jeunes gens de ces années qui devaient être les plus heureuses de leur vie. Voyez combien peu rapportent de cette vie d'internat des principes solides de morale et ces instincts profonds qui mettent l'homme en quelque sorte dans l'heureuse incapacité de mal faire. Une règle uniforme ne saurait produire d'individualités distinguées. L'affection du maître et des élèves est, dans de telles combinaisons, presque impossible.

Quel est le maître, en effet, avec lequel l'interne d'un lycée est le plus souvent en rapport? C'est le surveillant, le maître d'étude. Il y a parmi ces maîtres respectables bien des dévouements cachés, d'honorables abnégations. Mais je crains qu'il ne soit toujours impossible à l'État de former un corps de maîtres d'étude qui soit à la hauteur de ses fonctions. Il n'en est

pas ainsi pour les professeurs; seul, je l'ai dit, l'État aura un corps de professeurs éminents. Mais pour les maîtres d'étude, c'est tout l'inverse. Condamné à une position subalterne à l'égard des professeurs et de l'administration, le corps des surveillants dans les établissements de l'État, malgré de très-honorables exceptions, laissera toujours à désirer. Or, un pareil corps, presque insignifiant si l'État se borne à son vrai rôle, qui est de donner l'instruction dans des externats, devient le plus important si l'État s'impose la tâche difficile de former l'homme tout entier.

En toute chose, mesdames et messieurs, revenons aux traditions qu'un christianisme éclairé et une saine philosophie sont d'accord pour nous enseigner. Le trait le plus glorieux de la France est qu'elle sait mieux qu'aucune autre nation voir ses défauts et se critiquer elle-même. En cela, nous ressemblons à Athènes, où les gens d'esprit passaient leur temps à médire de leur ville et à vanter les institutions de Sparte. Croyons qu'il nous continuerions mal la brillante et spirituelle société des deux derniers siècles en n'étant que frivoles. C'est mal honorer ses ancêtres que de n'imiter que leurs défauts. Prenons garde de

pousser à outrance ce jeu redoutable qui consiste à user sans rémission les forces vives d'un pays, à faire comme les cavaliers arabes qui poussent au galop leur cheval jusqu'au bord du précipice, se croyant toujours maîtres de l'arrêter. — Le monde ne tient debout que par un peu de vertu ; dix justes obtiennent souvent la grâce d'une société coupable ; plus la conscience de l'humanité se déterminera, plus la vertu sera nécessaire. L'égoïsme, la recherche avide de la richesse et des jouissances ne sauraient rien fonder. Que chacun donc fasse son devoir, messieurs. Chacun à son rang est le gardien d'une tradition qui importe à la continuation de l'œuvre divine ici-bas. Étrange est assurément la situation de l'homme placé entre les dictées impérieuses de la conscience morale et les incertitudes d'une destinée que la Providence a voulu couvrir d'un voile. Écoutons la conscience, croyons-la. Si, ce qu'à Dieu ne plaise ! le devoir était un piège tendu devant nous par un génie décevant, il serait beau d'y avoir été trompé. Mais il n'en est rien, et, pour moi, je tiens les vérités de la religion naturelle pour aussi certaines à leur manière que celles du monde réel. Voilà la foi qui sauve, la foi qui nous fait envisager autrement que comme une folle partie de joie les quatre jours que

nous passons sur cette terre; la foi qui nous assure que tout n'est pas vain dans les nobles aspirations de notre cœur; la foi qui nous raffermirait, et qui, si par moments les nuages s'amoncellent à l'horizon, nous montre, par delà les orages, des champs heureux où l'humanité, séchant ses larmes, se consolera un jour de ses souffrances.

FIN







# CATALOGUE

DE

# MICHEL LÉVY

FRÈRES

LIBRAIRES ÉDITEURS

ET DE

# LA LIBRAIRIE NOUVELLE

## PREMIÈRE PARTIE

Nouveaux ouvrages en vente. — Ouvrages divers, format in-8°.  
Bibliothèque contemporaine, format gr. in-18. — Bibliothèque nouvelle.  
Ouvres complètes de Balzac. — Collection Michel Lévy, form. gr. in-18.  
Collection format in-32. — Collection à 50 centimes.  
Musée littéraire contemporain, in-4°. — Brochures diverses.  
Ouvrages divers illustrés.


---

Tous les ouvrages portés sur ce Catalogue sont expédiés *franco* (contre mandats ou timbres-poste), sans augmentation de prix, excepté les volumes à 1 fr. de la Collection Michel Lévy, auxquels il faut ajouter 25 cent. par volume.


---

RUE VIVIENNE, 2 BIS  
ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15  
AU COIN DE LA RUE DE GRAMMONT  
PARIS

MARS - 1869



Les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> parties seront envoyées *franco* à toute personne qui en fera la demande par lettre affranchie.



## NOUVEAUX OUVRAGES EN VENTE

## Format in-8

- M. GUIZOT** 1. c.  
LA JEUNESSE DU PRINCE ALBERT. —  
Traduction publiée sous la direction  
de M. Guizot. — 1 vol. . . . . 6 »  
**MÉDITATIONS SUR LA RELIGION CHRÉ-**  
**TIENTE DANS SES RAPPORTS AVEC**  
**L'ÉTAT ACTUEL DES SOCIÉTÉS ET**  
**DES ESPRITS.** 4 vol. . . . . 6 »  
**MÉLANGES BIOGRAPHIQUES ET LITTÉ-**  
**RAIRES.** 2<sup>e</sup> édition. 1 vol. . . . . 7 50  
**MÉMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE**  
**DE MON TEMPS.** T. Vill et dern. 4 v. 7 50  
**A. DE LAMARTINE**  
**ANTONIELLA.** 1 vol. . . . . 6 »  
**ERNEST RENAN**  
**LES APOÏRES.** 1 vol. . . . . 7 50  
**QUESTIONS CONTEMPORAINES.** 2<sup>e</sup> édit.  
1 vol. . . . . 7 50  
**VIE DE JÉSUS.** 13<sup>e</sup> édit. revue et  
considérablement augmentée 4 v. 7 50  
**LE COMTE D'HAUSSONVILLE**  
**L'ÉGLISE ROMAINE ET LE PREMIER**  
**EMPIRE—1800-1814—** avec notes,  
corresp. diplomatiques et pièces jus-  
tificatives entières. inédites. 4 v. 30 »  
**VICTOR JACQUEMONT**  
**CORRESPONDANCE INÉDITE AVEC SA**  
**FAMILLE, ses amis, 1824-1832, pré-**  
**cédée d'une notice par V. Jacquem-**  
**ont neveu, et d'une introduction**  
**de Prosper Mérimée.** 2 vol. . . . 12 »  
**E. BEULÉ, de l'Institut**  
**TIBÈRE ET L'HÉRITAGE D'AUGUSTE.**  
2<sup>e</sup> édition. 1 vol. . . . . 6 »  
**F. PONSARD**  
**ŒUVRES COMPLÈTES.** 2 vol. . . . 15 »  
**SAINT-MARC GIRARDIN**  
**LAFONTAINE ET LES FABULISTES.** 2 v. 15 »  
**J.-J. AMPÈRE**  
**MÉLANGES D'HISTOIRE LITTÉRAIRE ET**  
**DE LITTÉRATURE.** 2 vol. . . . 12 »  
**VOYAGE EN ÉGYPTÉ ET EN NUBIE.** 1 v. 7 50  
**M<sup>me</sup> DU DEFFAND**  
**CORRESPONDANCE COMPLÈTE AVEC LA**  
**DUCHESSE DE CHOISEUL, L'ABBÉ BAR-**  
**THÉLEMY ET M. CROFURT.** 2<sup>e</sup> édit.,  
entièrement revue et considéra-  
blement augmentée. 3 vol. . . . 22 50  
**PAUL DE SAINT-VICTOR**  
**HOMMES ET DIEUX.** 3<sup>e</sup> édit. 4 vol. . 7 50  
**ALEXIS DE TOCQUEVILLE**  
**DE LA DÉMOCRATIE EN AMÉRIQUE.**  
15<sup>e</sup> édition. 3 vol. . . . . 18 »  
**L. DE VIEL-CASTEL**  
**HISTOIRE DE LA RESTAURATION.**  
tome XII. 4 vol. . . . . 6 »  
**DUVERGIER DE HAURANNE**  
**HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLE-**  
**MENTAIRE EN FRANCE (1814-1848).**  
Tome IX. 4 vol. . . . . 7 50

## Format gr. in-18 à 3 fr. le vol.

- ALEX. DUMAS FILS** vol.  
**THÉÂTRE COMPLET avec préfaces iné-**  
**dites.** 2<sup>e</sup> édition. . . . . 3  
**GEORGE SAND**  
**M<sup>lle</sup> MERQUEM.** 2<sup>e</sup> édition. . . . . 1  
**CADIO.** 2<sup>e</sup> édition. . . . . 1  
**OCTAVE FEUILLET**  
**de l'Académie française**  
**M. DE CAMORS.** 9<sup>e</sup> édition. . . . . 1  
**HENRI RIVIÈRE**  
**LA GRANDE MARQUISE** . . . . . 1  
**WILLIAM DE LA RIVE**  
**LA MARQUISE DE CLÉROL.** . . . . 1  
**MARIO UCHARD**  
**JEAN DE CHAZOL.** . . . . . 1  
**MARIE ALEXANDRE DUMAS**  
**LE MARI DE MADAME BENOIT.** . . . 1  
**JULES CLARETIE**  
**MADELEINE BERTIN.** 2<sup>e</sup> édition. . . 1  
**CLAUDE VIGNON**  
**UN NAUFRAGE PARISIEN.** . . . . 1  
**CHARLES BAUDELAIRE**  
**LES FLEURS DU MAL.** *Nouv. édition.* 1  
**CURIOSITÉS ESTHÉTIQUES.** . . . . 1  
**L'ART ROMANTIQUE.** . . . . . 1  
**LA COMTESSE DASH**  
**LES FEMMES A PARIS ET EN PROVINCE.** . 1  
**LES COMÉDIES DES GENS DU MONDE.** . 1  
**LE DRAME DE LA RUE DU SENTIER.** . 1  
**CUVILLIER-FLEURY**  
**de l'Académie française**  
**ÉTUDES ET PORTRAITS.** 2<sup>e</sup> série. . . 1  
**ERNEST FEYDEAU**  
**LES AVENTURES DU BARON DE FÉRESTE.**  
— COMMENT SE FORMENT LES JEUNES  
GENS. . . . . 1  
**LE COMTE AGENOR DE GASPARIN**  
**LA LIBERTÉ MORALE.** 2<sup>e</sup> édition. . . 2  
**A. DE BRÉHAT**  
**LE ROMAN DE DEUX JEUNES FEMMES.** . 1  
**LE TESTAMENT DE LA COMTESSE.** . . 1  
**PRÉVOST-PARADOL, de l'Acad. française**  
**LA FRANCE NOUVELLE.** 8<sup>e</sup> édition. . . 1  
**A. DE PONTMARTIN**  
**NOUVEAUX SANEDIS.** Tome 6. . . . . 1  
**PAUL JANET**  
**PHILOSOPHIE DU BONHEUR.** 3<sup>e</sup> édition. 1  
**L'AUTEUR DES HORIZONS PROCHAINS**  
**A TRAVERS LES ESPAGNES.** 2<sup>e</sup> édition. 1  
**GÉRARD DE NERVAL**  
**LE RÊVE ET LA VIE.** . . . . . 1  
**C.-A. SAINTE-BEUVE**  
**de l'Académie française**  
**NOUVEAUX LUNDIS.** Tome 10. . . . . 1  
**HENRI HEINE**  
**ALLEMANDS ET FRANÇAIS.** . . . . 1

# OUVRAGES DIVERS

Format in-8

J.-J. AMPÈRE

f. c.

- CÉSAR, Scènes historiques. 1 vol. . 7 50  
L'EMPIRE ROMAIN A ROME. 2 vol. . 15 »  
L'HISTOIRE ROMAINE A ROME, avec des plans topographiques de Rome à diverses époques. 2<sup>e</sup> édit. 4 vol. 30 »  
MÉLANGES D'HISTOIRE LITTÉRAIRE ET DE LITTÉRATURE. 2 vol. . . 12 »  
PROMENADE EN AMÉRIQUE. — États-Unis, Cuba, Mexique. 3<sup>e</sup> édit. 2 v. 12 »  
VOYAGE EN ÉGYPTE ET NUBIE. 4 vol. 7 50

\*\*\*

- MAD. LA DUCH. D'ORLÉANS. 6<sup>e</sup> éd. 1 v. 6 »

\*\*\*

- ALESIA. Étude sur la septième campagne de César en Gaule. Avec 2 cartes (Alise et Alaise). 1 vol. 6 »  
LES INSTITUTIONS MILITAIRES DE LA FRANCE. 1 vol. . . . . 6 »

\*\*\*

- L'ANGLETERRE, études sur le Self-Government. 1 vol. . . . . 5 »

J. AUTRAN

- LE CYCLOPE, d'après Euripide. 1 vol. 3 »  
LE POÈME DES BEAUX JOURS. 1 vol. . 5 »

L. BABAUD-LARIBIÈRE

- ÉTUDES HIST. ET ADMINISTR. 2 vol. 12 »

H. DE BALZAC

- OEUVRES COMPLÈTES. ENVIRON 25 VOLUMES.  
SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE. 4 vol. . 24 »

- J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE  
LÉTTRES SUR L'ÉGYPTE. 1 vol. . . . 7 50

L. BAUDENS

- Memb. du conseil de santé des armées  
LA GUERRE DE CRIMÉE — Les campements, les abris, les ambulances, les hôpitaux, etc. 1 vol. . . . . 6 »

IS. BÉGARIDE

- LES JUIFS EN FRANCE, EN ITALIE ET EN ESPAGNE. 3<sup>e</sup> édition. 1 vol. 7 50

- LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO  
ASIE-MINEURE ET SYRIE. Souvenirs de voyage. 1 vol. . . . . 7 50

- HIST. DE LA MAISON DE SAVOIE. 1 v. 7 50

E. BÉNAMOZEGH

- MORALE JUIVE ET MOR. CHRÉTIENNE. 1 v. 7 50

E. BEULÉ, de l'Institut

- AUGUSTE, SA FAMILLE ET SES AMIS.  
3<sup>e</sup> édition. 1 vol. . . . . 6 »

- LE SANG DE GERMANICUS. 1 vol. . . 6 »

- TIRÈRE ET L'HÉRITAGE D'AUGUSTE.  
2<sup>e</sup> édition. 1 vol. . . . . 6 »

- J.-B. BIOT de l'Acad. des Sc. et de l'Ac. fr.  
ÉTUDES SUR L'ASTRONOMIE INDIENNE ET SUR L'ASTRONOMIE CHINOISE. 1 v. 7 50

- MÉLANGES SCIENTIFIQUES ET LITTÉRAIRES. 3 vol. . . . . 22 50

CORNELIUS DE BOOM

- UNE SOLUT. POLIT. ET SOCIALE. 1 vol. 6 »

FRANÇOIS DE BOURGOING

- HISTOIRE DIPLOMATIQUE DE L'EUROPE PENDANT LA RÉVOL. FRANÇAISE. 2 v. 15 »

M.-L. BOUTTEVILLE

f. c.

- LA MORALE DE L'ÉGLISE ET LA MORALE NATURELLE. 1 vol. . . . . 7 50

LE PRINCE A. DE BROGLIE

- QUESTIONS DE RELIGION ET D'HISTOIRE. 2 vol. . . . . 15 »

A. CALMON

- HISTOIRE PARLEMENTAIRE DES FINANCES DE LA RESTAURATION. 1 vol. . 7 50

CAMON DE VENCE

- MAGISTRATURE FRANÇAISE, son action et son influence sur l'état de la société aux diverses époques. 1 vol. 6 »

AUGUSTE CARLIER

- DE L'ESCLAVAGE dans ses rapports avec l'Union américaine. 1 vol. . 6 »  
HISTOIRE DU PEUPLE AMÉRICAIN. — États-Unis — et de ses rapports avec les Indiens. 2 vol. . . . . 12 »

J. COHEN

- LES DÉICIDES. Examen de la Vie de Jésus et des développements de l'Eglise chrétienne dans leurs rapports avec le judaïsme, 2<sup>e</sup> édit. revue, corrigée. 1 vol. . . . . 6 »

J.-J. COULMANN

- RÉMINISCENCES. 2 vol. . . . . 10 »

- VICTOR COUSIN de l'Acad. française

- PHILOSOPHIE DE KANT. 1 vol. . . . 5 »

- PHILOSOPHIE ÉCOSSAISE. 1 vol. . . 5 »

A. BEN-BARUCH CRÉHANGE

- LES PSAUMES, traduct. nouv. 1 vol. 10 »

J. CRÉTEINEAU-JOLY

- LE PÈRE CLÉMENT XIV, lettre au Père Theiner. 1 vol. . . . . 3 »

LE PRINCE L. CZARTORYSKI

- ALEXANDRE 1<sup>er</sup> ET LE PRINCE CZARTORYSKI. Correspondance particulière et conversations, publiées avec une Introduction. 1 vol. . . 7 50

LE GÉNÉRAL E. DAUMAS

- LES CHEVAUX DU SAHARA ET LES MŒURS DU DÉSERT. 1 vol. . . . . 7 50

- LE GRAND DÉSERT : Itinéraire d'une Caravane du Sahara au pays des Nègres (royaume de Haoussa), suivi d'un Vocabulaire d'histoire naturelle et du code de l'esclavage chez les musulmans, avec une carte coloriée. Nouv. édition. 1 vol. . 12 »

MARIA DERAISME

- LE THÉÂTRE CHEZ SOI. 1 vol. . . . 6 »

CAMILLE DUCET

- COMÉDIES EN VERS. 2 vol. . . . . 12 »

MAXIME DU CAMP

- LES CONVICTIONS. 1 vol. . . . . 5 »

A. DU CASSE

- DU SOIR AU MATIN. Scènes de la vie militaire. 1 vol. . . . . 5 »

M <sup>me</sup> DU DEFFAND f. c.	
CORRESPONDANCE COMPLÈTE AVEC LA DUCHESSE DE CHOISEUL, L'ABBÉ BARTHÉLEMY ET M. CROFURT. <i>Nouvelle édit., revue et augm.</i> avec introd. par M. de Saint-Aulaire. 3 v. 22 50	
ALEXANDRE DUMAS FILS	
AFFAIRE CLEMENCEAU. — Mémoire de l'accusé. — 9 <sup>e</sup> édition. 1 vol. . . . 6 »	
MARIE ALEXANDRE DUMAS	
AU LIT DE MORT. 1 vol. . . . . 6 »	
DUMONT DE BOSTAQUET	
MÉMOIRES INÉDITS, publiés par Ch. Read et Fr. Waddington. 4 v. 7 50	
DUVERGIER DE HAURANNE	
HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE EN FRANCE. 9 vol. . . 67 50	
LE BARON ERNOUF	
HIST. DE LA DERNIÈRE CAPITULATION DE PARIS. Evénem. de 1815. 1 vol. 6 »	
LE PRINCE EUGÈNE	
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCE POLITIQUE ET MILITAIRE, publiés par A. Du Casse. 10 vol. . . . 60 »	
J. FERRARI	
HISTOIRE DE LA RAISON D'ÉTAT. 1 v. 7 50	
GUSTAVE FLAUBERT	
SALAMBO. 1 vol. <i>velin</i> . . . . . 12 »	
A. DE FLAUX	
SONNETS. 1 vol. . . . . 5 »	
LE COMTE DE FORBIN	
CHARLES FARMORE. <i>N. édition</i> . 1 vol. 3 »	
AD. FRANCK de l'Institut	
ÉTUDES ORIENTALES. 1 vol. . . . . 7 50	
RÉFORMATEURS ET PUBLICISTES DE L'EUROPE. Moyen âge et Renaiss. 1 vol. 7 50	
C. FRÉGIER	
LES JUIFS ALGÉRIENS, leur passé, leur présent, leur avenir, etc. 1 vol. . 8 »	
LE COMTE DE GABRIAC	
PROMENADE A TRAVERS L'AMÉRIQUE DU SUD. 1 vol. . . . . 8 »	
H. GACHARD	
DON CARLOS ET PHILIPPE II. 2 <sup>e</sup> édit. 1 vol. . . . . 7 50	
G. GANESCO	
DIPLOMATIE ET NATIONALITÉ. 1 vol. . 2 »	
C <sup>te</sup> AGÉNOR DE GASPARIN	
L'AMÉRIQUE DEVANT L'EUROPE. 1 vol. 6 »	
UN GRAND PEUPLE QUI SE RELÈVE, LES ÉTATS-UNIS EN 1864. 1 vol. 5 »	
P.-A.-F. GÉRARD	
HIST. DES FRANCS D'AUSTRASIE. 2 vol. 12 »	
G.-G. GERVINUS	
Trad. J.-F. Minssen et L. Syouk	
INSURRECTION ET RÉGÉNÉRATION DE LA GRÈCE. 2 vol. . . . . 18 »	
ÉMILE DE GIRARDIN	
LE CONDAMNÉ DU 6 MARS. 1 vol. . . 6 »	
LES DROITS DE LA PENSÉE. 1 vol. . . 6 »	
FORCE OU RICHESSE. 1 vol. . . . 6 »	
PENSÉES ET MAXIMES. 1 vol. . . . 6 »	
POUVOIR ET IMPUISSANCE. 1 vol. . . 6 »	
QUESTIONS DE MON TEMPS. 12 vol. . 72 »	
QUESTIONS PHILOSOPHIQUES. 1 vol. . 6 »	
LE SUCCÈS. 1 vol. . . . . 6 »	

ÉDOUARD GOURDON f. c.	
HISTOIRE DU CONGRÈS DE PARIS. 1 vol. 5 »	
ERNEST GRANDIDIER	
VOYAGE DANS L'AMÉRIQUE DU SUD. 4 v. 5 »	
H. GRAETZ	
SINAÏ ET GOLGOTHA. ou les origines du judaïsme et du christianisme. 1 vol. 7 50	
LES JUIFS D'ESPAGNE. 1 vol. . . . . 7 50	
EDMOND DE GUERLE	
MILTON, sa vie et ses œuvres. 1 vol. 7 50	
F. GUIZOT	
LA CHINE ET LE JAPON, par Laurence Oliphant. Trad. nouv. 2 v. 12 »	
L'ÉGLISE ET LA SOCIÉTÉ CHRÉTIENNES. 4 <sup>e</sup> édition. 1 vol. . . . . 5 »	
HISTOIRE DE LA FONDATION DE LA RÉPUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES, par J. Lothrop Motley, trad. nouvelle, précédée d'une grande introduction ( <i>l'Espagne et les Pays-Bas aux XVI<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles</i> ). 4 vol. . . 24 »	
HISTOIRE PARLEMENTAIRE DE FRANCE. Recueil complet des discours de M. Guizot dans les Chambres, de 1819 à 1848, accompagnés de résumés historiques et précédés d'une introduction ; formant le complément des <i>Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps</i> . 5 vol. 37 50	
LA JEUNESSE DU PRINCE ALBERT, traduction publiée sous la direction de M. Guizot. 1 vol. . . . . 6 »	
MÉDITATIONS SUR L'ESSENCE DE LA RELIGION CHRÉTIENNE. 2 <sup>e</sup> éd. 1 vol. 6 »	
MÉDITATIONS SUR L'ÉTAT ACTUEL DE LA RELIGION CHRÉTIENNE. 1 vol. . 6 »	
MÉDITATIONS SUR LA RELIGION CHRÉTIENNE dans ses rapports avec l'état actuel des sociétés et des esprits. 1 v. 6 »	
MÉLANGES BIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. 2 <sup>e</sup> édition. 1 vol. . . . . 7 50	
MÉLANGES POLITIQUES ET HISTORIQUES. 1 vol. . . . . 7 50	
MÉMOIRES pour servir à l'histoire de mon temps. 2 <sup>e</sup> édition (ouvrage complet). 8 vol. . . . . 60 »	
LE PRINCE ALBERT, son caractère et ses discours, traduit par ***, et précédé d'une préface. 2 <sup>e</sup> éd. 1 vol. 6 »	
WILLIAM PITT ET SON TEMPS, par lord Stanhope, traduction précédée d'une introduction. 4 vol. . . . . 24 »	
LE COMTE D'HAUSSONVILLE	
L'ÉGLISE ROMAINE ET LE PREMIER EMPIRE. 2 <sup>e</sup> édit. 4 vol. . . . . 30 »	
HERMINJARD	
CORRESPONDANCE DES RÉFORMATEURS dans les pays de langue française. 2 vol. . . . . 20 »	
ROBERT HOUDIN	
TRICHÉRIES DES GRECS DÉVOILÉES. 1 v. 5 »	
LES SECRETS DE LA PRESTIDIGITATION ET DE LA MAGIE. 1 vol. . . . . 6 »	
ARSÈNE HOUSSAYE	
MADemoiselle CLÉOPATRE. 7 <sup>e</sup> éd. 1 v. 6 »	

**VICTOR JACQUEMONT** f. c.

CORRESPONDANCE INÉDITE avec sa famille. ses amis, 1824-1832, précédée d'une notice par *V. Jacquemont* neveu. et d'une introduction de *Pr. Mérimée*. 2 vol. . . . . 12 »

**JULES JANIN**

LES GAÏTÉS CHAMPÊTRES. 2 vol. . . . 12 »  
LA RELIGIEUSE DE TOULOUSE. 2 vol. 12 »

**ALPHONSE JOBEZ**

LA FEMME ET L'ENFANT. 1 vol. . . . 5 »

\*\*\*

ÉTUDES SUR LA MARINE :

L'escadre de la Méditerranée. — La Question chinoise. — La Marine à vapeur dans les guerres continentales. 1 vol. . . . . 7 50

**A. KUENEN** — *Trad. A. Pierson*

HISTOIRE CRITIQUE DES LIVRES DE L'ANCIEN TESTAMENT, avec une préface par *Ernest Renan*. 1 vol. . 7 50

**LAMARTINE**

ANTONIELLA. 1 vol. . . . . 6 »  
GENEVIEVE. Hist. d'une Servante. 1 vol. . 5 »  
NOUVELLES CONFIDENCES. 1 vol. . . . 5 »  
TOUSSAINT LOUVREURE. 1 vol. . . . 5 »  
VIE DE CÉSAR. 1 vol. . . . . 5 »

**CHARLES LAMBERT**

L'IMMORTALITÉ SELON LE CHRIST. 1 v. 7 50  
LE SYSTÈME DU MONDE MORAL. 1 vol. 7 50

**JULES DE LASTEYRIE**

HISTOIRE DE LA LIBERTÉ POLITIQUE EN FRANCE. 1<sup>re</sup> Partie. 1 vol. . 7 50

**DE LATENA**

ÉTUDE DE L'HOMME. 3<sup>e</sup> édit. 1 vol. 7 50

**LATOUR SAINT-YBARS**

VIE DE NÉRON. 1 vol. . . . . 7 50

**LÉONCE DE LAVERGNE**

LES ASSEMBLÉES PROVINCIALES SOUS LOUIS XVI. 1 vol. . . . . 7 50

**JULES LE BERQUIER**

LA COMMUNE DE PARIS. 1 vol. . . . 3 »

**VICTOR LE CLERC ET ERNEST RENAN**

HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE AU XIV<sup>e</sup> SIÈCLE. 2 vol. . . . . 16 »

**CHARLES LENORMANT**

BEAUX-ARTS ET VOYAGES, précédés d'une lettre de *M. Guizot*. 2 vol. 15 »

**L. DE LOMÉNIE**

BEAUMARCHAIS ET SON TEMPS. Études sur la Société en France au XVIII<sup>e</sup> siècle. 2<sup>e</sup> édition. 2 vol. . . . 15 »

**LORD MACAULAY** *Traduct. G. Guizot*

ESSAIS HIST. ET BIOGRAPHIQUES. 2 v. 12 »  
— LITTÉRAIRES. 1 vol. . . . . 6 »  
— POLIT. ET PHILOSOPHIQUES. 1 vol. 6 »  
— SUR L'HIST. D'ANGLETERRE. 1 vol. 6 »

**JOSEPH DE MAISTRE**

CORRESPONDANCE DIPLOMATIQUE (1811-1817), publiée par *A. Blanc*. 2 vol. 15 »  
MÉMOIRES POLITIQUES ET CORRESPONDANCE DIPLOMATIQUE, avec explications, etc., par *Albert Blanc*. 1 v. 6 »

**LE COMTE DE MARCELLUS** f. c.

CHATEAUBRIAND ET SON TEMPS. 1 vol. 7 50  
LES GRECS ANCIENS ET LES GRECS MODERNES. Études littér. 1 vol. . 7 50  
SOUVENIRS DIPLOMATIQUES. Correspondance intime de *M. de Chateaubriand*. *Nouv. édition*. 1 vol. . 5 »  
VINGT JOURS EN SICILE. 1 vol. . . . 5 »

**J. MARTIN PASCHOUD**

LIBERTÉ, VÉRITÉ, CHARITÉ. 1/2 vol. . 2 »

**LE DOCTEUR FÉLIX MAYNARD**

SOUVENIRS D'UN ZOUAVE DEVANT SÉBASTOPOL. 2 vol. . . . . 15 »

**J.-H. MERLE D'AUBIGNÉ**

HISTOIRE DE LA RÉFORMATION EN EUROPE AU TEMPS DE CALVIN. 5 vol. 37 50

**MÉRY**

NAPOLEON EN ITALIE, Poème. 1 vol. . 5 »

**LE COMTE MIOT DE MÉLITO**

*Ancien ambassadeur et ministre* SES MÉMOIRES, publiés par sa famille (1788-1815). 3 vol. . . . . 18 »

**M<sup>me</sup> A. MOLINOS-LAFITTE**

SOLITUDES. 2<sup>e</sup> édition. 1 vol. . . 5 »

**LE COMTE DE MONTALIVET**

LE ROI LOUIS-PHILIPPE (liste civile). *Nouv. édit., entièrement revue et consid. augm. de notes, pièces, etc., avec portrait et fac-similé du roi, le plan du château de Neuilly*. 1 v. 6 »

**MORTIMER-TERNAUX**

HISTOIRE DE LA TERREUR. (1792-1794), d'après des documents authentiques et inédits. 6 vol. . . . . 36 »

**LE BARON DE NERVO**

LES BUDGETS DE LA FRANCE ET DE L'ANGLETERRE. 1 vol. . . . . 7 50  
LES FINANCES FRANÇAISES SOUS L'ANCIENNE MONARCHIE, LA RÉPUBLIQUE, LE CONSULAT ET L'EMPIRE. 2 vol. 15 »  
LES FINANCES FRANÇAISES SOUS LA RESTAURATION. 4 vol. . . . . 30 »

**ADOLPHE NEUBAUER**

LA GÉOGRAPHIE DU TALMUD. 1 vol. 15 »

**MICHEL NICOLAS**

DES DOCTRINES RELIGIEUSES DES JUIFS pendant les deux siècles antérieurs à l'ère chrétienne. 2<sup>e</sup> édit. 1 vol. . 7 50  
ESSAIS DE PHILOSOPHIE ET D'HISTOIRE RELIGIEUSE. 1 vol. . . . . 7 50  
ÉTUDES CRITIQUES SUR LA BIBLE. Ancien Testament. 2<sup>e</sup> édit. 1 vol. 7 50  
ÉTUDES CRITIQUES SUR LA BIBLE. Nouveau Testament. 1 vol. . . . 7 50  
ÉTUDES SUR LES ÉVANGILES APOCRYPHES. 1 vol. . . . . 7 50  
LE SYMBOLE DES APÔTRES. 1 vol. . 7 50

**CHARLES NISARD**

LES GLADIATEURS DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES. 2 vol. . . . . 15 »

## LE MARQUIS DE NOAILLES (c. c.)

HENRI DE VALOIS ET LA POLOGNE EN  
1752. 3 vol. . . . . 22 50

## CASIMIR PERIER

LES FINANCES DE L'EMPIRE. 1/2 vol. . 1 »

LES FINANCES ET LA POLITIQUE. 1 vol. 5 »

LE TRAITÉ AVEC L'ANGLETERRE.  
2<sup>e</sup> édit. rev. et augm. 1/2 vol. . 4 50

## GEORGES PERROT

SOUVENIRS D'UN VOYAGE EN ASIE-  
MINEURE. 2<sup>e</sup> édition. 1 vol. . . 7 50

## A. PEYRAT

HISTOIRE ÉLÉMENTAIRE ET CRITIQUE  
DE JÉSUS, 4<sup>e</sup> édition. 1 vol. . . . 7 50

## A. PHILIPPE

ROYER-COLLARD. Sa vie publique, sa  
vie privée, sa famille. 1 vol. . . 5 »

## L'ABBÉ PIERRE

CONSTANTINOPLE, JÉRUSALEM ET ROME,  
*avec un plan de Jérusalem et une  
carte des côtes orientales de la  
Méditerranée.* 2 vol. . . . . 15 »

## F. PONSARD de l'Académie française

ŒUVRES COMPLÈTES. 2 vol. . . . . 15 »

## LE COMTE DE PONTÉCOULANT

SOUVENIRS HISTORIQUES ET PARLEME-  
NTAIRES, extraits de ses papiers et  
de sa corresp. (1764-1848). 4 vol. 24 »

## PRÉVOST-PARADOL

de l'Académie française

ÉLISABETH ET HENRI IV (1595-1598).  
2<sup>e</sup> édition. 1 vol. . . . . 6 »ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉ-  
RATURE. 2<sup>e</sup> édition. 1 vol. . . 7 50NOUVEAUX ESSAIS DE POLITIQUE ET DE  
LITTÉRATURE. 1 vol. . . . . 7 50ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRA-  
TURE. 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> séries. 2 vol. . 15 »LA FRANCE NOUVELLE. 1 vol. 3<sup>e</sup> édit. 7 50

## EDGAR QUINET

HISTOIRE DE LA CAMPAGNE DE 1815.  
2<sup>e</sup> édit. 1 vol. avec une carte. . 7 50

MERLIN L'ENCHANTEUR. 2 vol. . . 15 »

## JOSEPH DE RAINNEVILLE

LA FEMME DANS L'ANTIQUITÉ ET D'A-  
PRÈS LA MORALE NATURELLE. 1 vol. 7 50M<sup>me</sup> RÉCAMIERCOPPET ET WEIMAR — MADAME DE  
STARL ET LA GRANDE-DUCHESSE  
LOUISE. Récits et Correspondan-  
ces, par l'auteur des *Souvenirs de  
Madame Récamier*. 1 vol. . . 7 50SOUVENIRS ET CORRESPONDANCE tirés  
de ses papiers. 3<sup>e</sup> édition. 2 vol. 15 »

## CH. DE RÉMUSAT i. c.

de l'Académie française

POLITIQUE LIBÉRALE, ou Fragments  
pour servir à la défense de la révo-  
lution française. 1 vol. . . . . 7 50

## ERNEST RENAN

LES APOTRES. 1 vol. . . . . 7 50

AVERROËS ET L'AVERRÔISME, essai his-  
torique. 2<sup>e</sup> édition. 1 vol. . . . 7 50LE CANTIQUE DES CANTIQUES, traduit  
de l'hébreu, avec une étude sur le  
plan, l'âge et le caractère du poème.  
2<sup>e</sup> édition. 1 vol. . . . . 6 »LA CHAIRE D'HÉBREU AU COLLÈGE DE  
FRANCE. 3<sup>e</sup> édit. Brochure. . . . 1 »DE L'ORIGINE DU LANGAGE. 4<sup>e</sup> édition.  
1 vol. . . . . 6 »DE LA PART DES PEUPLES SÉMI-  
TIQUES DANS L'HISTOIRE DE LA  
CIVILISATION. 5<sup>e</sup> édit. Brochure. . 1 »ESSAIS DE MORALE ET DE CRITIQUE.  
3<sup>e</sup> édition. 1 vol. . . . . 7 50ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE.  
6<sup>e</sup> édition. 1 vol. . . . . 7 50HISTOIRE GÉNÉRALE DES LANGUES SÉ-  
MITIQUES. 4<sup>e</sup> édition revue et  
augmentée. 1 vol. . . . . 12 »HISTOIRE, LITTÉRAIRE DE LA FRANCE  
AU XI<sup>e</sup> SIÈCLE. 2 vol. . . . . 16 »LE LIVRE DE JOB, traduit de l'hébreu,  
avec une étude sur l'âge et le ca-  
ractère du poème. 3<sup>e</sup> édition. 1 vol. 7 50QUESTIONS CONTEMPORAINES. 2<sup>e</sup> éd. 1 v. 7 50

SAINT PAUL. 1 vol. . . . . 7 50

VIE DE JÉSUS. 13<sup>e</sup> édition. 1 vol. . 7 50

## D. JOSÉ GUELL Y RENTÉ

CONSIDÉRATIONS POLIT. ET LIT. 1 vol. 5 »

PENSÉES CHRÉTIENNES, POLITIQUES  
ET PHILOSOPHIQUES. 1 vol. . . . 5 »

## LOUIS REYBAUD de l'Institut

ÉCONOMISTES MODERNES. 1 vol. . . 7 50

ÉTUDES SUR LE RÉGIME DES MANU-  
FACTURES. — La soie. 1 vol. . . 7 50LE COTON. Son régime, ses problè-  
mes, son influence en Europe. 1 vol. 7 50LA LAINE. 3<sup>e</sup> série des *Études sur le  
régime des manufactures*. 1 vol. 7 50

## LE COMTE R. R.

LA JUSTICE ET LA MONARCHIE POPU-  
LAIRE. 1<sup>re</sup> partie : La Guerre  
d'Orient. 1 vol. . . . . 3 »

## H. RODRIGUES

LA JUSTICE DE DIEU. 1 vol. . . . . 5 »

LES ORIGINES DU SERMON DE LA MON-  
TAGNE. 1 vol. . . . . 3 »LES TROIS FILLES DE LA BIBLE.  
1 vol. . . . . 6 »1<sup>re</sup> aux Israélites. Brochure. . . 1 »2<sup>e</sup> aux Israélites. — 3<sup>e</sup> aux Chré-  
tiens — 4<sup>e</sup> aux Protestants. 1 vol. 5 »5<sup>e</sup> aux Philosophes. 1 vol. . . . . 2 »6<sup>e</sup> aux Mahométans — 7<sup>e</sup> spéciale  
aux Catholiques. 1 vol. . . . . 3 »8<sup>e</sup> aux Sabiens. Brochure. . . . . 1 »

<b>J.-J. ROUSSEAU</b> f. c.	
ŒUVRES ET CORRESPONDANCE INÉDITES, publiées par <i>M. Streckeisen-Moultou</i> . 1 vol. . . . .	7 50
<b>J.-J. ROUSSEAU, SES AMIS ET SES ENNEMIS.</b> Corresp. publ. par <i>M. Streckeisen-Moultou</i> , avec introd. de <i>M. J. Levallois</i> et une appréciat. crit. de <i>M. Sainte-Beuve</i> . 2 vol. 15	
<b>LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD</b> LETTRES, avec pièces justificatives. 2 <sup>e</sup> édit.; une notice de <i>M. Sainte-Beuve</i> . 2 vol. velin, ornés du portrait et d'un autographe. . . .	46
<b>SAINT-BEUVE de l'Acad. française</b> POÉSIES COMPLÈTES — JOSEPH DELORME — LES CONSOLATIONS — PENSÉES D'AOUT. <i>N. édition</i> . 2 vol. 10	
VIE, POÉSIES ET PENSÉES DE JOSEPH DELORME. <i>Nouv. édition très-augmentée</i> . 1 vol. . . . .	5
<b>SAINT-MARC GIRARDIN de l'Acad. fr.</b> SOUVENIRS ET REFLEXIONS POLITIQUES D'UN JOURNALISTE. 1 vol. . . .	7 50
<b>LA FONTAINE ET LES FABULISTES.</b> 2 vol. 15	
<b>SAINT-RÉNÉ TAILLANDIER</b> ÉTUDES SUR LA RÉVOLUTION EN ALLEMAGNE. 2 vol. . . . .	15
<b>MAURICE DE SAXE.</b> Étude historique d'après des documents inédits. 1 vol. 7 50	
<b>PAUL DE SAINT-VICTOR</b> HOMMES ET DIEUX. 3 <sup>e</sup> édit. 1 vol. . .	7 50
<b>J. SALVADOR</b> HISTOIRE DE LA DOMINATION ROMAINE EN JUDÉE ET DE LA RUINE DE JÉRUSALEM. 2 volumes . . . . .	15
HISTOIRE DES INSTITUTIONS DE MOÏSE ET DU PEUPLE HÉBREU. 3 <sup>e</sup> édition, revue et augmentée. 2 vol. . . .	15
JÉSUS-CHRIST ET SA DOCTRINE. Histoire de la naissance de l'Eglise et de ses progrès pendant le premier siècle. <i>Nouv. édit. augment.</i> 2 v. 15	
PARIS, ROME, JÉRUSALEM. Question religieuse au XIX <sup>e</sup> siècle. 2 vol. . .	15
<b>MAURICE SAND</b> MAULOU DE LA CHASTRE. 1 vol. . . .	6
<b>SANTIAGO ARCOS</b> LA PLATA. Étude historique. 1 vol. 10	
<b>EDMOND SCHERER</b> MÉLANGES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. 1 v. 7 50	
<b>DE SÉNANCOUR</b> RÉVÉRIES. 3 <sup>e</sup> édition. 1 vol. . . .	5
<b>JAMES SPENCE</b> L'UNION AMÉRICAINE. 1 vol. . . . .	6
<b>A. DE TOCQUEVILLE</b> ŒUVRES COMPLÈTES ( <i>nouvelle édition</i> )	
L'ANCIEN RÉGIME ET LA RÉVOLUTION. 1 <sup>re</sup> édition. 1 vol. . . . .	6
DE LA DÉMOCRATIE EN AMÉRIQUE. <i>Nouvelle édition</i> . 3 vol. . . . .	48
ÉTUDES ÉCONOMIQUES, POLITIQUES ET LITTÉRAIRES. 1 vol. . . . .	6

<b>A. DE TOCQUEVILLE (Suite)</b> f. c.	
MÉLANGES. Fragments historiques et Notes. 1 vol. . . . .	6
NOUVELLE CORRESPONDANCE, entièrement inédite. 1 vol. . . . .	6
ŒUVRES POSTHUMES ET CORRESPONDANCE. Introd. de <i>M. G. de Beaumont</i> 2 v. 12	
<b>E. DE VALBEZEN</b> LES ANGLAIS ET L'INDE, avec notes, etc. 3 <sup>e</sup> édition. 1 vol. . . . .	7 50
<b>OSCAR DE VALLÉE</b> ANTOINE LEMAISTRE ET SES CONTEMPORAINS. 2 <sup>e</sup> édition. 1 vol. . . .	7 50
LE DUC D'ORLÉANS ET LE CHANCELIER D'AGUESSEAU. 1 vol. . . . .	7 50
<b>LE DUC DE VALMY</b> LE PASSÉ ET L'AVENIR DE L'ARCHITECTURE. 1 vol. . . . .	5
<b>PAUL VARIN</b> EXPÉDITION DE CHINE. 1 vol. . . . .	5
<b>LE DOCTEUR L. VÉRON</b> QUATRE ANS DE RÈGNE. OU EN SOMMES-NOUS? 1 vol. . . . .	5
<b>LOUIS DE VIEL-CASTEL</b> HISTOIRE DE LA RESTAURATION. 12 vol. 72	
<b>ALFRED DE VIENY de l'Acad. franç.</b> ŒUVRES COMPLÈTES ( <i>nouvelle édition</i> )	
CINQ-MARS. Avec autographes de Richelieu et de Cinq-Mars. 1 vol. . .	5
LES DESTINÉES. Poèmes philos. 1 vol. 6	
POÉSIES COMPLÈTES. 1 vol. . . . .	5
SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES. 1 vol. . . . .	5
STELLO. 1 vol. . . . .	5
THÉÂTRE COMPLET. 1 vol. . . . .	5
<b>VILLEMAIN de l'Académie française</b> LA TRIBUNE MODERNE:	
1 <sup>re</sup> PARTIE. — M. DE CHATEAUBRIAND, sa vie, ses écrits, son influence litt. polit. sur son temps. 1 v. 7 50	
2 <sup>e</sup> PARTIE ( <i>Sous presse</i> ). 1 vol. 7 50	
<b>L. VITET de l'Académie française</b> L'ACADÉMIE ROYALE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE. Étude hist. 1 vol. 6	
LE LOUVRE. Étude historique, revue et augmentée ( <i>Sous pr.</i> ). 1 vol. 6	
<b>CORNÉLIS DE WITT</b> L'ANGLETERRE POLITIQUE ET RELIGIEUSE (1815-1860). 2 vol. ( <i>S. pres.</i> ) 12	
HISTOIRE CONSTITUTIONNELLE DE L'ANGLETERRE (1760-1860) par <i>Thomas Erskine May</i> , traduite et précédée d'une introduction. 2 vol. . . . .	12
<b>LE RÉV. CHRISTOPHER WORDSWORTH</b> DE L'ÉGLISE ET DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE EN FRANCE. 1 vol. . . . .	5

# BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

## ET COLLECTION DE LA LIBRAIRIE NOUVELLE

Format grand in-18 à 3 francs le volume

<b>EDMOND ABOUT</b> vol.	<b>CH. BATAILLE — E. RASETTI</b> vol.
LETTRES D'UN BON JEUNE HOMME A SA COUSINE. 2 <sup>e</sup> édition. . . . . 4	ANTOINE QUÉRARD. Drames de Village. 2
DERNIÈRES LETTRES D'UN BON JEUNE HOMME A SA COUSINE. . . . . 4	<b>CHARLES BAUDELAIRE</b>
<b>ALARCON</b>	(OEUVRES COMPLÈTES. — ÉDITION DÉFINITIVE.)
THÉÂTRE, traduit par <i>Alph. Royer</i> . . . 4	LES FLEURS DU MAL, poésies complètes. . . . . 1
<b>GUSTAVE D'ALAUX</b>	CURIOSITÉS ESTHÉTIQUES. . . . . 1
L'EMPEREUR SOULOUQUE ET SON EMPIRE. 1	L'ART ROMANTIQUE. . . . . 1
***	PETITS POÈMES EN PROSE — LES PARADIS ARTIFICIELS. . . . . 1
LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS A PIED. 4	<b>L. BAUDENS</b>
***	LA GUERRE DE CRIMÉE. Les Campements, les Abris, les Ambulances, les Hôpitaux, etc. 2 <sup>e</sup> édition . . 4
BOUVEN. D'UN OFFICIER DU 2 <sup>e</sup> DE ZOUAVES 2 <sup>e</sup> édition augmentée. . . . . 4	<b>LE BARON DE BAZANCOURT</b>
***	LE CHEVALIER DE CHABRIAC. . . . . 1
VARIA. — Morale. — Politique. — Littérature. 5	<b>GUSTAVE DE BEAUMONT</b>
***	L'IRLANDE SOCIALE, POLIT. ET RELIGIEUSE 7 <sup>e</sup> édition, revue et corrigée . . . 2
UN MARI EN VACANCES. . . . . 1	<b>ROGER DE BEAUVOIR</b>
<b>ALFRED ASSOLLANT</b>	COLOMBES ET COULEUVRES. . . . . 4
D'HEURE EN HEURE. . . . . 4	DUELS ET DUELLISTES. . . . . 4
GABRIELLE DE CHÈNEVERT. . . . . 4	LES MEILLEURS FRUITS DE MON PANIER. 4
<b>ALBERT AUBERT</b>	<b>LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO</b>
LES INCLUSIONS DE JEUNESSE DE M. BOUDIN. 4	ASIE-MINEURE ET SYRIE. — Souvenirs de voyage. Nouvelle édition . . . . 4
<b>XAVIER AUBRYET</b>	<b>GEORGES BELL</b>
LA FEMME DE VINGT-CINQ ANS. . . . . 1	LES REVANCHES DE L'AMOUR. . . . . 4
LES JUGEMENTS NOUVEAUX. . . . . 4	VOYAGE EN CHINE. . . . . 4
<b>L'AUTEUR DE JOHN HALIFAX</b>	<b>ADOLPHE BELOT</b>
UNE EXCEPTION (à noble life). . . . . 4	LE DRAME DE LA RUE DE LA PAIX. . . 4
LA MÉPRISE DE CHRISTINE. . . . . 1	<b>TH. DE BENTZON</b>
<b>L'AUTEUR DE M<sup>me</sup> LA DUCHESSE D'ORLÉANS</b>	LE ROMAN D'UN MUET. 1 vol. . . . . 1
VIE DE JEANNE D'ARC. 2 <sup>e</sup> édition. . 4	<b>HECTOR BERLIOZ</b>
<b>L'AUTEUR DES ÉTUDES SUR LA MACHINE</b>	A TRAVERS CHANTS. . . . . 1
GUERRE D'AMÉRIQUE. Camp. du Potomac. 4	<b>CH. DE BERNARD</b>
<b>L'AUTEUR DU VASTE MONDE</b>	L'ÉCWEIL. . . . . 4
ÉLÉGNORE POWLE. . . . . 2	LE NÔUD GORDIEN. . . . . 4
<b>J. AUTRAN</b>	NOUVELLES ET MÉLANGES. . . . . 4
ÉPÎTRES RUSTIQUES. . . . . 4	LA PEAU DU LION ET LA CHASSE AUX AMANTS. . . . . 4
LABOUREURS ET SOLDATS. 2 <sup>e</sup> édition. . 4	POÉSIES ET THÉÂTRE. . . . . 4
LES POÈMES DE LA MER. <i>Nouv. édition</i> . 4	<b>EUGÈNE BERTHOUD</b>
<b>AUGUSTE AVRIL</b>	UN BAISER MORTEL. 2 <sup>e</sup> édition. . . . 4
SALTIMBANQUES ET MARIONNETTES. . . 1	SECRETS DE FEMME. 2 <sup>e</sup> édition . . . 4
<b>LE C<sup>te</sup> CÉSAR BALBO</b> <i>Trad. J. Amigues</i>	<b>CAROLINE BERTON</b>
HISTOIRE D'ITALIE. 2 <sup>e</sup> édition. . . . . 2	LE BONHEUR IMPOSSIBLE. . . . . 4
<b>LOUIS BAMBERGER</b>	<b>CAMILLE BIAS</b>
M. DE BISMARCK. . . . . 4	DIRE ET FAIRE. . . . . 4
<b>THÉODORE DE BANVILLE</b>	<b>LA COMTESSE DE BOIGNE</b>
LES PARISIENNES DE PARIS. <i>Nouv. édit.</i> 1	LA MARÉCHALE D'AUBERNER. . . . . 1
<b>CH. BARBARA</b>	UNE PASSION DANS LE GRAND MONDE. 2 <sup>e</sup> éd. 2
HISTOIRES ÉMOUVANTES. . . . . 4	
<b>J. BARBEY D'AUREVILLE</b>	
L'AMOUR IMPOSSIBLE. . . . . 4	
LE CHEVALIER DES TOUGHES. . . . . 4	
LES PROPHÈTES DU PASSÉ. . . . . 4	
<b>ALEX. BARBIER</b>	
LETTRES FAMILIÈRES SUR LA LITTÉRATURE. 4	
<b>J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE</b>	
LETTRES SUR L'ÉGYPTE. 2 <sup>e</sup> édition. 4	



H. BLAZE DE BURY	vol.	EUGÈNE CHAPUS	vol.
LES AMIES DE GÖTHE ( <i>Sous presse</i> ) . . .	1	LES HALTES DE CHASSE. 2 <sup>e</sup> édition . . .	1
LE CHEVALIER DE CHASOT. Mémoires du temps de Frédéric le Grand . . .	1	PHILARÈTE CHASLES	
ÉCRIVAINS MODERNES DE L'ALLEMAGNE	1	LE VIEUX MÉDECIN . . . . .	1
ÉPIQUE DE L'HISTOIRE DU HANOVRE.		VICTOR CHERBULIEZ	
Les Königsmark . . . . .	1	UN CHEVAL DE PHIDIAS . . . . .	1
INTERMÈDES ET POÈMES . . . . .	1	LE PRINCE VITALE . . . . .	1
MEYERBEER ET SON TEMPS . . . . .	1	EM. CHEVALIER	
MUSICIENS CONTEMPORAINS . . . . .	1	LA FILLE DES INDIENS ROUGES . . . .	1
SOUVENIRS ET RÉCITS DES CAMPAGNES D'AUTRICHE . . . . .	1	H. DE CLAIRET	
***		LES AMOURS D'UN GARDE CHAMPÊTRE . .	1
LES BONSHOMMES DE CIRE . . . . .	1	JULES CLARETIE	
HOMMES DU JOUR. 2 <sup>e</sup> édition . . . . .	1	MADELEINE BERTIN. 2 <sup>e</sup> édition . . . .	1
LES SALONS DE VIENNE ET DE BERLIN . .	1	CHARLES CLÉMENT	
J.-B. BORÉDON		ÉTUDES SUR LES BEAUX-ARTS EN FRANCE.	1
GABRIEL ET FIAMETTA . . . . .	1	M <sup>me</sup> LOUISE COLET	
LOUIS BOUILHET		LUI. 5 <sup>e</sup> édition . . . . .	1
POÉSIES. Festons et Astragales . . . .	1	ATHANASE COQUEREL FILS	
L'AMIRAL P. BOUVET		LES FORÇATS POUR LA FOI . . . . .	1
PRÉCIS DE SES CAMPAGNES . . . . .	1	EUGÈNE CORDIER	
FÉLIX BOVET		LE LIVRE D'ULRICH . . . . .	1
VOYAGE EN TERRE-SAINTE. 4 <sup>e</sup> édition.	1	H. CORNE	
CHARLES BRAINNE		SOUVENIRS D'UN PROSCRIT . . . . .	1
BAIGNEUSES ET BEVEURS D'EAU . . . .	1	CHARLES DE COURCY	
A. DE BRÉHAT		LES HISTOIRES DU CAFÉ DE PARIS . . . .	1
BRAS-D'ACIER . . . . .	1	AIMÉ CURNET	
LE ROMAN DE DEUX JEUNES FEMMES . .	1	L'AMOUR EN ZIGZAG . . . . .	1
LE TESTAMENT DE LA COMTESSE . . . .	1	VICTOR COUSIN	
A. BRIZEUX		PHILOSOPHIE DE KANT. 4 <sup>e</sup> édition . . .	1
ŒUVRES COMPLÈTES. <i>Edit. définitive</i> .	2	PHILOSOPHIE ÉCOSSAISE. 4 <sup>e</sup> édition . .	1
LE PRINCE A. DE BROGLIE		LA MARQUISE DE CRÉQUY	
LA DIPLOMATIE ET LE DROIT NOUVEAU.	1	SOUVENIRS — De 1710 à 1803 — Nouv. édition augmentée d'une correspon- dance inédite et authentique de la marquise de Créquy . . . . .	5
ÉTUDES MORALES ET LITTÉRAIRES . . .	1	CUVILLIER-FLEURY, de l'Acad. franç.	
QUEST. DE RELIGION ET D'HIST. 2 <sup>e</sup> édit.	2	ÉTUDES ET PORTRAITS . . . . .	2
PAUL CAILLARD		ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES.	2
LES CHASSES EN FRANCE ET EN ANGLE- TERRE. Histoires de sport . . . . .	1	NOUV. ÉTUDES HIST. ET LITTÉRAIRES . .	1
AUGUSTE CALLET		DERN. ÉTUDES HISTOR. ET LITTÉRAIRES.	2
L'ENFER. 2 <sup>e</sup> édition . . . . .	1	HISTORIENS, POÈTES ET ROMANCIERS.	2
A. CALMON		PORTRAITS POLIT. ET RÉVOLUT. 2 <sup>e</sup> édit.	2
WILLIAM PITT. Étude parlementaire . .	1	VOYAGES ET VOYAGEURS. <i>Nouv. édit.</i> .	1
CLÉMENT CARAGUEL		LA COMTESSE DASH	
LES SOIRÉES DE TAVERNY . . . . .	1	BOHÈME ET NOBLESSE . . . . .	1
JULES DE CARNÉ		LA BOHÈME DU XVII <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	1
CŒUR ET SENS . . . . .	1	LA CHAMBRE ROUGE . . . . .	1
PÊCHEURS ET PÊCHERESSES . . . . .	1	LES COMÉDIES DES GENS DU MONDE . .	1
ÉMILE CARREY		COMMENT ON FAIT SON CHEMIN DANS LE MONDE. Code du savoir-vivre. 2 <sup>e</sup> édit.	1
LES MÉTIS DE LA SAVANE . . . . .	1	COMMENT TOMBENT LES FEMMES. 2 <sup>e</sup> édit.	1
RÉCITS DE LA KABYLIE . . . . .	1	LA DETTE DE SANG . . . . .	1
MICHEL CERVANTES		LE DRAME DE LA RUE DU SENTIER . . .	1
THÉÂTRE traduit par Alph. Royer . . .	1	LES FEMMES A PARIS ET EN PROVINCE.	1
CÉLESTE DE CHABRILLAN		LES HÉRITIERS D'UN PRINCE . . . . .	1
MISS PEWEI . . . . .	1	LE LIVRE DES FEMMES. <i>Nouv. édition.</i>	1
LA SAPHO . . . . .	1	MADemoiselle CINQUANTE MILLIONS . .	1
LES VOLEURS D'OR . . . . .	1	LE ROMAN D'UNE HÉRITIÈRE . . . . .	1
CHAMPFLEURY		LA ROUTE DU SUICIDE . . . . .	1
AVENTURES DE MADemoiselle MARIETTE.	1	LE SOUPER DES FANTOMES . . . . .	1
LES AMOUREUX DE SAINTE-PÉRINE . . .	1	LES VACANCES D'UNE PARISIENNE . . .	1
CONTES VIEUX ET NOUVEAUX . . . . .	1	ALPHONSE DAUDET	
LES DEMOISELLES TOURANGEAU . . . .	1	LE ROMAN DU CHAPERON ROUGE . . . .	1
LES EXCENTRIQUES. 2 <sup>e</sup> édition . . . .	1		
LA MASCARADE DE LA VIE PARISIENNE.	1		
SOUFFRANCES DU PROFESSEUR DELTEIL.	1		

ERNEST DAUDET		VOL.	ALEXANDRE DUMAS FILS		VOL.
DIPLOMATES ET HOMMES D'ÉTAT CONTEMPORAINS. — Le cardinal Consalvi.	4		AFF. CLÉMENTEAU. Mém. de l'acc. 10 <sup>e</sup> éd.	1	
LES DUPERIES DE L'AMOUR. . . . .	4		ANTONINE. . . . .	1	
LE GÉNÉRAL DAUMAS			CONTES ET NOUVELLES. . . . .	1	
LES CHEVAUX DU SAHARA ET LES MŒURS DU DÉSERT. 4 <sup>e</sup> édition, revue et augmentée, avec des Commentaires par l'émir Abd-el-Kader.	4		LA DAME AUX CAMÉLIAS. . . . .	1	
L. DAVESIÈS DE PONTÈS			THÉÂTRE COMPLET avec préfaces inédites. 2 <sup>e</sup> édition. . . . .	3	
ÉTUDES SUR L'ANGLETERRE. . . . .	1		LA VIE A VINGT ANS. . . . .	1	
ÉTUDES SUR L'HISTOIRE DES GAULES. . . . .	1		HENRI DUPIN		
ÉTUDES SUR L'HISTOIRE DE PARIS ANCIEN ET MODERNE. . . . .	1		CINQ COUPS DE SONNETTE. . . . .	1	
ÉTUDES SUR L'ORIENT. 2 <sup>e</sup> édition. . . . .	1		CHARLES EDMOND		
ÉTUDES SUR LA PEINTURE VÉNITIENNE. . . . .	1		SOUVENIRS D'UN DEPAYSE. . . . .	1	
NOTES SUR LA GRÈCE. . . . .	1		M <sup>me</sup> ELLIOTT		
DÉCEMBRE-ALONNIER			MÉMOIRES SUR LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, avec étude de M. Ste-Beuve et un portrait gravé sur acier. 2 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	
TYPOGRAPHERS ET GENS DE LETTRES. . . . .	1		XAVIER EYMA		
E.-J. DELÉCLUZE			LES PEAUX NOIRES. . . . .	1	
SOUVENIRS DE SOIXANTE ANNEES. . . . .	1		ACHILLE EYRAUD		
EUGÈNE DELIGNY			VOYAGE A VENUS. . . . .	1	
L'HÉRITAGE D'UN BANQUIER. . . . .	1		A.-L.-A. FÉE		
MÉMOIRES D'UN DISSIPATEUR. . . . .	1		L'ESPAGNE A 50 ANS D'INTERVALLE. . . . .	1	
LA COMTESSE DELLA ROCCA			SOUVENIRS DE LA GUERRE D'ESPAGNE. . . . .	1	
CORRESPONDANCE ENFANTINE. Modèles de lettres pour jeunes filles. . . . .	4		FÉTIS		
CORRESPONDANCE INÉDITE DE LA DUCH. DE BOURGOGNE ET DE LA REINE D'ESPAGNE; publiée avec Introduction. . . . .	1		LA MUSIQUE DANS LE PASSÉ, DANS LE PRÉSENT ET DANS L'AVENIR (S. pr.). . . . .	2	
PAUL DELTUF			FEUILLET DE CONCHES		
CONTES ROMANESQUES. . . . .	1		LÉOPOLD ROBERT, sa vie, ses œuvres et sa correspondance. <i>Nouv. édition</i> . . . . .	1	
FIDÈS. . . . .	1		OCT. FEUILLET de l'Acad. française		
RÉCITS DRAMATIQUES. . . . .	1		BELLAH. 7 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	
MARIA DERAISMES			HISTOIRE DE SIBYLLE. 11 <sup>e</sup> édition . . . . .	1	
NOS PRINCIPES ET NOS MŒURS. . . . .	1		M. DE CAMORS. 9 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	
LOUIS DÉPRÉ			LA PETITE COMTESSE. Le Parc, Onesta. . . . .	1	
LE MOT DE L'ENIGME. . . . .	1		LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE. SCÈNES ET COMÉDIES. <i>Nouv. édition</i> . . . . .	1	
A. DESBAROLLES			SCÈNES ET PROVERBES. <i>Nouv. édit.</i> . . . .	1	
VOYAGE D'UN ARTISTE EN SUISSE A 3 FR. 50 C. PAR JOUR. 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	1		PAUL FÉVAL		
ÉMILE DESCHANEL			QUATRE FEMMES ET UN HOMME. 3 <sup>e</sup> édit. . . . .	1	
CAUSERIES DE QUINZAINE. . . . .	1		LE ROI DES GUEUX. . . . .	2	
CHRISTOPHE COLOMB ET VASCO DE GAMA. 2 <sup>e</sup> édition. . . . .	1		LE TUEUR DE TIGNES. . . . .	1	
DESSERTAUX traducteur			ERNEST FEYDEAU		
ROLAND FURIEUX, de l'Arioste. . . . .	1		ALGER. Étude. 2 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	
PASCAL DORÉ			LES AVENTURES DU BARON DE FÉRESTE. — COMMENT SE FORMENT LES JEUNES GENS. . . . .	1	
LE ROMAN DE DEUX JEUNES FILLES. . . . .	1		LA COMTESSE DE CHALIS. 4 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	
MAXIME DU CAMP			UN DÉBUT A L'OPÉRA. 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	
LES BUVEURS DE CENDRES. . . . .	1		DU LUXE, DES FEMMES, DES MŒURS, DE LA LITTÉRATURE ET DE LA VERTU. . . . .	1	
EN HOLLANDE. <i>Nouv. édition</i> . . . . .	1		LE MARI DE LA DANSEUSE. 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	
EXPÉDITION DE SICILE. Souvenirs. . . . .	1		MONSIEUR DE SAINT-BERTRAND. 3 <sup>e</sup> édit. . . . .	1	
LES FORCES PERDUES. . . . .	1		LE ROMAN D'UNE JEUNE MARIÉE. 5 <sup>e</sup> édit. . . . .	1	
MÉMOIRES D'UN SUICIDÉ. . . . .	1		LE SECRET DU BONHEUR. 2 <sup>e</sup> édition. . . . .	2	
J.-A. DUCONDUT			LOUIS FIGUIER		
ESSAI DE RHYTHMIQUE FRANÇAISE. . . . .	1		LES EAUX DE PARIS. 2 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	
E. DUFOUR			P.-A. FIORENTINO		
LES GRIMPEURS DES ALPES (Peaks, Passes and Glaciers). Trad. de l'anglais. . . . .	1		COMÉDIES ET COMÉDIENS. . . . .	2	
ALEXANDRE DUMAS			GUSTAVE FLAUBERT		
LES GARIBALDIENS. . . . .	1		MADAME ROVARY. <i>Nouv. édit. revue</i> . . . . .	1	
HISTOIRE DE MES BÊTES. . . . .	1		SALAMMRO. 5 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	
SOUVENIRS DRAMATIQUES. . . . .	2		EUGÈNE FORCADE		
THÉÂTRE COMPLET. . . . .	14		ÉTUDES HISTORIQUES. . . . .	1	
MARIE ALEXANDRE DUMAS			HIST. DES CAUSES DE LA GUERRE D'ORIENT. . . . .	1	
AU LIT DE MORT. 2 <sup>e</sup> édit. . . . .	1		MARC FOURNIER		
MADAME BENOIT. . . . .	1		LE MONDE ET LA COMÉDIE (Sous presse). . . . .	1	
LE MARI DE M <sup>me</sup> BENOIT. . . . .	1		VICTOR FRANCONI		
			LE CAVALIER. Cours d'équitation pratique. 2 <sup>e</sup> édition revue et augm. . . . .	1	
			L'ÉCUYER. Cours d'équitation pratique. . . . .	1	

ARNOULD FRÉMY	vol.	LÉON GOZLAN (suite)	vol.
LES GENS MAL ÉLEVÉS . . . . .	1	ÉMOTIONS DE POLYDORE MARASQUIN . . . . .	1
LES MAÎTRESSES PARISIENNES . . . . .	2	LA FAMILLE LAMBERT . . . . .	1
LES MŒURS DE NOTRE TEMPS . . . . .	1	HISTOIRE D'UN DIAMANT. 2 <sup>e</sup> édition . . . . .	1
EUGÈNE FROMENTIN		LE MÉDECIN DU PECQ . . . . .	1
UNE ANNÉE DANS LE SAHEL. 2 <sup>e</sup> édition . . . . .	1	LES NUITS DU PÈRE LACHAISE . . . . .	1
LÉOPOLD DE GAILLARD		LE PLUS BEAU RÊVE D'UN MILLIONNAIRE . . . . .	1
QUESTIONS ITALIENNES . . . . .	1	CARLO GOZZI	
N. GALLOIS		THÉÂTRE FIRESQUE, trad. par A. Royer . . . . .	1
LES ARMÉES FRANÇAISES EN ITALIE . . . . .	1	Mme MANOEL DE GRANDFORT	
GALOPPE D'ONQUAIRE		L'AMOUR AUX CHAMPS . . . . .	1
LE SPECTACLE AU COIN DU FEU . . . . .	1	RYNO. 3 <sup>e</sup> édition . . . . .	1
LE C <sup>te</sup> AGÉNOR DE GASPARI		GRANIER DE CASSAGNAC	
LE BONHEUR. 4 <sup>e</sup> édition . . . . .	1	DANAË . . . . .	1
L'ÉGALITÉ . . . . .	1	GREGOROVIVS Trad. de F. Sabatier	
LA FAMILLE, ses devoirs, ses joies et ses douleurs. 5 <sup>e</sup> édition . . . . .	2	LES TOMBEAUX DES PAPES ROMAINS, avec introduction de J.-J. Ampère . . . . .	1
UN GRAND PEUPLE QUI SE RELÈVE. Les Etats-Unis en 1864. 2 <sup>e</sup> édition . . . . .	1	F. DE GROISEILLIEZ	
LA LIBERTÉ MORALE. 2 <sup>e</sup> édition . . . . .	2	LES COSAQUES DE LA BOURSE . . . . .	1
***		HIST. DE LA CHUTE DE LOUIS-PHILIPPE . . . . .	1
BANDE DU JURA.—Premier voyage. 2 <sup>e</sup> éd. . . . .	1	AD. GUÉROUT	
— Chez les Allemands—Chez nous . . . . .	1	ÉTUDES DE POLITIQUE ET DE PHILOSOPHIE RELIGIEUSE . . . . .	1
— A Florence . . . . .	1	AMÉDÉE GUILLEMIN	
AU BORD DE LA MER. 2 <sup>e</sup> édition . . . . .	1	LES MONDES. CAUSERIES ASTRONOMIQUES. 3 <sup>e</sup> édition . . . . .	1
CAMILLE. 2 <sup>e</sup> édition . . . . .	1	M. GUIZOT	
A CONSTANTINOPLE. 2 <sup>e</sup> édition . . . . .	1	TROIS GÉNÉRATIONS —1789-1814-1848. 3 <sup>e</sup> édition . . . . .	1
A TRAVERS LES ESPAGNES. 2 <sup>e</sup> édition . . . . .	1	LE C <sup>te</sup> GUY DE CHARNACÉ	
LES HORIZONS CELESTES. 7 <sup>e</sup> édition . . . . .	1	ÉTUDES D'ÉCONOMIE RURALE . . . . .	1
LES HORIZONS PROCHAINS. 6 <sup>e</sup> édition . . . . .	1	F. HALÉVY	
JOURNAL D'UN VOYAGE AU LEVANT. 2 <sup>e</sup> édition . . . . .	3	SOUVENIRS ET PORTRAITS . . . . .	1
LES PROUESSES DE LA BANDE DU JURA. 2 <sup>e</sup> éd. . . . .	1	DERNIERS SOUVENIRS ET PORTRAITS . . . . .	1
LES TRISTESSES HUMAINES. 4 <sup>e</sup> édition . . . . .	1	IDA HAHN-HAHN Trad. Am. Pichot	
VESPER. 4 <sup>e</sup> édition . . . . .	1	LA COMTESSE FAUSTINE . . . . .	1
THÉOPHILE GAUTIER		B. HAURÉAU	
LA BELLE JENNY . . . . .	1	SINGULARITÉS HISTOR. ET LITTÉRAIRES . . . . .	1
CONSTANTINOPLE . . . . .	1	LE C <sup>te</sup> D'HAUSSONVILLE	
LES GROTESQUES . . . . .	1	HIST. DE LA POLIT. EXTÉRIEURE DU GOUVERN. FRANÇAIS (1830-1848). Nouv. éd. . . . .	2
LOIN DE PARIS . . . . .	1	HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE A LA FRANCE. 2 <sup>e</sup> édition . . . . .	1
LA PEAU DE TIGRE . . . . .	1	***	
QUAND ON VOYAGE . . . . .	1	ROBERT EMMET. 2 <sup>e</sup> édition . . . . .	1
JULES GÉRARD le Tueur de lions		SOUVENIRS D'UNE DEMOISE. D'HONNEUR DE LA DUCH. DE BOURGOGNE. 2 <sup>e</sup> éd. . . . .	1
VOYAGES ET CHASSES DANS L'HIMALAYA. GÉRARD DE NERVAL (ŒUVRES COMPLÈTES)		HENRI HEINE (ŒUVRES COMPLÈTES)	
LES DEUX FAUST DE GÖTTE, suivis d'un choix de poésies allemandes (traduction) . . . . .	1	ALLEMANDS ET FRANÇAIS . . . . .	1
LES ILLUMINÉS. — Les Faux saulniers . . . . .	1	CORRESPONDANCE INÉDITE, avec une introduction et des notes . . . . .	2
LE RÊVE ET LA VIE. — LES FILLES DU FEU. — LA BOHÈME GALANTE . . . . .	1	DE L'ALLEMAGNE. Nouvelle édition . . . . .	2
VOYAGE EN ORIENT. Nouvelle édition seule complète . . . . .	2	DE L'ANGLETERRE . . . . .	1
Mme EMILE DE GIRARDIN		DE LA FRANCE. Nouvelle édition . . . . .	1
M. LE MARQUIS DE PONTANGES . . . . .	1	DE TOUT UN PEU . . . . .	1
NOUVELLES . . . . .	1	DRAMES ET FANTAISIES . . . . .	1
AIMÉ GIRON		LUTÈCE. 5 <sup>e</sup> édition . . . . .	1
LES AMOURS ÉTRANGES . . . . .	1	POÈMES ET LEGENDES. Nouv. édition . . . . .	1
TROIS JEUNES FILLES . . . . .	1	REISEBILDER, tableaux de voyage. Nouv. éd. avec une étude sur Henri Heine, par Th. Gautier, avec portrait . . . . .	2
EDMOND ET JULES DE GONCOURT		SATIRES ET PORTRAITS . . . . .	1
SŒUR PHILOMÈNE . . . . .	1	CAMILLE HENRY	
ÉDOUARD GOURDON		UNE NOUVELLE MADELINE . . . . .	1
NAUFRAGE AU PORT . . . . .	1	LE ROMAN D'UNE FEMME LAIDE. 2 <sup>e</sup> éd. . . . .	1
LÉON GOZLAN			
BALZAC CHEZ LUI. 2 <sup>e</sup> édition . . . . .	1		
BALZAC EN FANTOUFLES. 3 <sup>e</sup> édition . . . . .	1		
CHATEAUX DE FRANCE . . . . .	2		
LE DRAGON ROUGE . . . . .	1		

<b>HOFFMANN. Trad. Champfleury</b> vol.	
CONTES POSTHUMES. . . . .	1
<b>LA REINE HORTENSE</b>	
LA REINE HORTENSE EN ITALIE, EN FRANCE ET EN ANGLETERRE. . . . .	1
<b>ROBERT HOUDIN</b>	
CONFIDENCES D'UN PRESTIDIGITATEUR. . . . .	2
<b>ARSÈNE HOUSSAYE</b>	
AVENTURES GALANTES DE MARGOT. . . . .	1
BLANCHE ET MARGUERITE. . . . .	1
LES FEMMES DU DIABLE. . . . .	1
MADENOISELLE MARIANI. 6 <sup>e</sup> édition. . . . .	1
LA PÊCHERESSE. <i>Nouv. édition.</i> . . . .	1
<b>F. HUET</b>	
RÉVOLUTION RELIGIEUSE AU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE. . . . .	1
<b>CHARLES HUGO</b>	
LA BOHÈME DONÉE. . . . .	2
LE COCHON DE SAINT ANTOINE. . . . .	1
UNE FAMILLE TRAGIQUE . . . . .	1
<b>VICTOR HUGO</b>	
EN ZÉLANDE. 2 <sup>e</sup> édition . . . . .	1
<b>UN INCONNU</b>	
MONSIEUR X... ET MADAME *** . . . . .	1
LA PLAGE D'ÉTRETAT. . . . .	1
<b>WASHINGTON IRVING. Trad. Th. Lefebvre</b>	
AU BORD DE LA TAMISE. Contes, Récits et Légendes. 2 <sup>e</sup> édition . . . . .	1
<b>ALFRED JACOBS</b>	
L'Océanie Nouvelle. . . . .	1
<b>VICTOR JACQUEMONT</b>	
CORRESPONDANCE AVEC SA FAMILLE ET SES AMIS pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832). <i>Nouv. édit. revue et aug., la seule complète, avec une étude par M. Cu villier-Fleury.</i> . . . .	2
<b>PAUL JANET</b>	
LA FAMILLE. LEÇONS DE PHILOSOPHIE MORALE. 6 <sup>e</sup> édition . . . . .	1
PHILOSOPHIE DU BONHEUR. 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	1
<b>JULES JANIN</b>	
BARNAVE. <i>Nouvelle édition</i> . . . . .	1
UN CŒUR POUR DEUX AMOURS. . . . .	1
LES CONTES DU CHALET. 2 <sup>e</sup> édition. . . . .	1
CONTES FANTAST. ET CONTES LITTÉR. . . . .	1
HIST. DE LA LITTÉRATURE DRAMATIQUE. . . . .	6
L'INTERNE. . . . .	1
<b>AUGUSTE JOLTROIS</b>	
LES COUPS DE PISTOL DE L'ANR. 2 <sup>e</sup> édition. . . . .	1
<b>LOUIS JOURDAN</b>	
LES FEMMES DEVANT L'ÉCHAFAUD. 2 <sup>e</sup> éd. . . . .	1
<b>ARMAND JUSSÉLAIN</b>	
UN DÉPORTÉ A CAVENNE . . . . .	1
<b>MIECISLAS KAMIENSKI tué à Magenta</b>	
SOUVENIRS . . . . .	1
<b>KARL-DES-MONTS</b>	
LES LÉGENDES DES PYRÉNÉES. 4 <sup>e</sup> édit. . . . .	1
<b>ALPHONSE KARR</b>	
AGATHE ET CECILE. . . . .	1
DE LOIN ET DE PRÈS. 2 <sup>e</sup> édition. . . . .	1
LES DENTS DU DRAGON. . . . .	1
EN FUMANT. 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	1
LETTRES ÉCRITES DE MON JARDIN. . . . .	1
LE ROI DES ÎLES CANARIES. ( <i>Sous presse</i> ). . . . .	1
ÉPIQUES DE SAINTE-ADRESSE. . . . .	1
SUR LA PLAGE. 2 <sup>e</sup> édition. . . . .	1
<b>LA BRUYÈRE</b>	
LES CARACTÈRES. <i>Nouvelle édition, commentée par A. Desfaillleur</i> . . . . .	2

<b>G. DE LA LANDELLE</b> vol.	
UNE HAINE À BORD. . . . .	1
<b>LAMARTINE</b>	
ANTONIELLA. 2 <sup>e</sup> édition . . . . .	1
LES CONFIDENCES. <i>Nouvelle édition.</i> . . . .	1
GENEVÈVE. Hist. d'une Servante. 2 <sup>e</sup> éd. . . . .	1
NOUVELLES CONFIDENCES. 2 <sup>e</sup> édition. . . . .	1
GRAZIELLA . . . . .	1
TOUSSAINT LOUVREURE. 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	1
<b>JULIETTE LAMBERT</b>	
DANS LES ALPES. . . . .	1
L'ÉDUCATION DE LAURE. . . . .	1
IDÉES ANTI-PROUDHONIENNES. . . . .	1
LE MANDARIN. . . . .	1
MON VILLAGE. . . . .	1
RÉCITS D'UNE PAYSANNE. . . . .	1
VOYAGE AUTOUR DU GRAND PIN. . . . .	1
<b>LE PRINCE DE LA MUSKOWA</b>	
SOUVENIRS ET RÉCITS. . . . .	1
<b>LANFREY</b>	
LES LETTRES D'ÉVERARD. . . . .	1
<b>THÉODORE DE LANGEAC</b>	
LES AVENTURES D'UN SULTAN. . . . .	1
<b>VICTOR DE LAPRADE de l'Acad. franç.</b>	
POÈMES ÉVANGÉLIQUES. 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	1
PSYCHÉ. Odes et Poèmes. <i>Nouv. édit.</i> . . . .	1
LES SYMPHONIES. Idylles héroïques. . . . .	1
<b>WILLIAM DE LA RIVE</b>	
LA MARQUISE DE CLÉROL. . . . .	1
<b>FERDINAND DE LASTEYRIE</b>	
LES TRAVAUX DE PARIS. Examen crit. . . . .	1
<b>DE LATENA</b>	
ÉTUDE DE L'HOMME. 4 <sup>e</sup> édition augm. . . . .	2
<b>ÉMILE DE LATHEULADE</b>	
DE LA DIGNITÉ HUMAINE. . . . .	1
<b>ANTOINE DE LATOUR</b>	
LA BAIE DE CADIX. . . . .	1
L'ESPAGNE RELIGIEUSE ET LITTÉRAIRE. . . . .	1
ÉTUDES LITTÉR. SUR L'ESPAGNE CONTEMP. . . . .	1
ÉTUDES SUR L'ESPAGNE. . . . .	2
LES SAYNÈTES DE RAMON DE LA CRUZ. . . . .	1
TOLÈDE ET LES BORDS DU TAGE. . . . .	1
<b>CHARLES DE LA VARENNE</b>	
VICTOR-EMMANUEL II ET LE PIÉMONT. . . . .	1
<b>CH. LAVOLLÉE</b>	
LA CHINE CONTEMPORAINE. . . . .	1
<b>A. LEFÈVRE-PONTALIS</b>	
LES LOIS ET LES MŒURS ÉLECTORALES EN FRANCE ET EN ANGLETERRE. . . . .	1
<b>ERNEST LEGOUVÉ de l'Acad. franç.</b>	
LECTURES À L'ACADÉMIE. . . . .	1
<b>JOHN LEMOINNE</b>	
ÉTUDES CRITIQUES ET BIOGRAPHIQUES. . . . .	1
NOUV. ÉTUDES CRIT. ET BIOGRAPHIQUES. . . . .	1
<b>FRANÇOIS LENORMANT</b>	
LA GRÈCE ET LES ÎLES IONIENNES. . . . .	1
<b>LÉOUZON LE DUC</b>	
L'EMPEREUR ALEXANDRE II. 2 <sup>e</sup> édition. . . . .	1
<b>JULES LEVALLOIS</b>	
LA PIÉTÉ AU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE. . . . .	1
<b>G. LEVAVASSEUR</b>	
ÉTUDES D'APRÈS NATURE. . . . .	1
<b>CH. LIADIÈRES</b>	
ŒUVRES DRAMATIQUES ET LÉGENDES. . . . .	1
NOUV. RISTOR. ET PARLEMENTAIRES. . . . .	1
<b>FRANZ LISZT</b>	
DES ROMÉNIENS ET DE LEUR MUSIQUE. . . . .	1

## LE VICOMTE DE LUDRE vol.

DIX ANNÉES DE LA COUR DE GEORGE II. 1

CHARLES MAGNIN

HISTOIRE DES MARIONNETTES EN EUROPE, depuis l'antiquité. 2<sup>e</sup> édition. 1

FÉLICIEN MALLEFILLE

LE COLLIER. Contes et Nouvelles. 1

HECTOR MALOT

LES AMOURS DE JACQUES. . . . . 1

LES VICTIMES D'AMOUR. Les Epoux. 1

— — Les Enfants. 1

LA VIE MODERNE EN ANGLETERRE. . . 1

EUG. MANUEL

PAGES INTIMES, poésies. . . . . 1

AUGUSTE MAQUET

LES VERTES FEUILLES. . . . . 1

MARC-BAYEUX

LA PREMIÈRE ÉTAPE. . . . . 1

LE COMTE DE MARCELLUS

CHANTS POPULAIRES DE LA GRÈCE MODERNE, réunis, classés et traduits. . 1

X. MARMIER

EN CHEMIN DE FER. . . . . 1

LES DRAMES DU CŒUR. 2<sup>e</sup> édition. . . 1

CH. DE MAZADE

DEUX FEMMES DE LA RÉVOLUTION . . . 1

L'ITALIE ET LES ITALIENS . . . . . 1

L'ITALIE MODERNE. . . . . 1

LA POLOGNE CONTEMPORAINE. . . . . 1

E. DU MÉRAC

PLACIDE DE JAVERNY. . . . . 1

PROSPER MÉRIMÉE de l'Acad. franç.

LES COSAQUES D'AUTREFOIS. 2<sup>e</sup> édition 1

LES DEUX HÉRITAGES. . . . . 1

ÉPISODE DE L'HISTOIRE DE RUSSIE . . 1

ÉTUDES SUR L'HISTOIRE ROMAINE. . . 1

MÉLANGES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES. 1

NOUVELLES. Carmen — Arsène Guillot —

— L'abbé Aubain, etc. 4<sup>e</sup> édition. . 1

MÉRY

LES AMOURS DES BORDS DU RHIN. . . 1

UN CRIME INCONNU. . . . . 1

LES JOURNÉES DE TITUS . . . . . 1

MONSIEUR AUGUSTE. 2<sup>e</sup> édition. . . 1

LES MYSTÈRES D'UN CHATEAU. . . . 1

LES NUITS ANGLAISES. . . . . 1

LES NUITS ESPAGNOLES. . . . . 1

LES NUITS ITALIENNES. . . . . 1

LES NUITS D'ORIENT. . . . . 1

LES NUITS PARISIENNES. . . . . 1

POÉSIES INTIMES. . . . . 1

## MÉRY (Suite)

vol.

THÉÂTRE DE SALON. 2<sup>e</sup> édition. . . . 1

NOUVEAU THÉÂTRE DE SALON. . . . . 1

TRAFALGAR. . . . . 1

LES UNS ET LES AUTRES. . . . . 1

URSULE. 2<sup>e</sup> édition. . . . . 1

LA VÉNUS D'ARLES. . . . . 1

LA VIE FANTASTIQUE. . . . . 1

PAUL MEURICE

SCÈNES DU FOYER. LA FAMILLE AUBRY. . 1

ÉDOUARD MEYER

CONTES DE LA MER BALTIQUE. . . . . 1

FRANCISQUE MICHEL

DU PASSÉ ET DE L'AVENIR DES HARAS 1

MIE D'AGHONNE

BONJOUR ET BONSOIR. . . . . 1

C<sup>SS</sup>E DE MIRABEAU—V<sup>TE</sup> DE GRENVILLE

HISTOIRE DE DEUX HÉRITIÈRES. . . . . 1

L'ABBÉ TH. MITRAUD

DE LA NATURE DES SOCIÉTÉS HUMAINES. 1

CÉLESTE MOGADOR

MÉMOIRES COMPLETS. . . . . 4

PAUL DE MOLÈNES

L'AMANT ET L'ENFANT. . . . . 1

AVENTURES DU TEMPS PASSÉ. . . . . 1

LE BONHEUR DES MAIGES. . . . . 1

CARACTÈRES ET RÉCITS DU TEMPS. . . 1

LA FOLIE DE L'ÉPÉE. . . . . 1

HISTOIRES SENTIMENTALES ET MILITAIRES. 1

CHARLES MONSELET

LES ANNÉES DE GAITÉ. (Sous presse). 1

L'ARGENT MACDIT. 2<sup>e</sup> édition. . . . . 1

LES FEMMES QUI FONT DES SCÈNES. . . 1

LA FIN DE L'ORGIE. . . . . 1

LA FRANC-MAÇONNERIE DES FEMMES. . 1

FRANÇOIS SOLEIL. . . . . 1

LES GALANTRIES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. . . 1

M. LE DUC S'AMUSE. . . . . 1

LES ORIGINAUX DU SIÈCLE DERNIER. . 1

LE C<sup>TE</sup> DE MONTALIVET anc. ministreRIEN. — Dix-huit années du gouvernement parlementaire. 2<sup>e</sup> édition. . 1

FRÉDÉRIC MORIN

LES IDÉES DU TEMPS PRÉSENT. . . . . 1

HENRY MURGER

LES BUVEURS D'EAU. . . . . 1

NUITS D'HIVER, Poésies compl. 3<sup>e</sup> édit. 1

SCÈNES DE CAMPAGNE. . . . . 1

SCÈNES DE LA VIE DE JEUNESSE. . . . 1

A. DE MUSSET, DE BALZAC, G. SAND

PARIS ET LES PARISIENS. . . . . 1

PAUL DE MUSSET

UN MAÎTRE INCONNU. . . . . 1

NADAR

LA ROBE DE DÉJANIRE. 2<sup>e</sup> édition. . . 1

CHARLES NARREY		vol.	A. PEYRAT		vol.
LES DERNIERS JEUNES GENS. . . . .	1		ÉTUDES HISTORIQUES ET RELIGIEUSES. . . . .	1	
LA COMTESSE NATHALIE			HISTOIRE ET RELIGION. . . . .	1	
LA VILLA GALIETTA. . . . .	1		LA RÉVOLUTION. . . . .	1	
CHARLES NISARD			LAURENT PICHAT		
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES, INÉDITS. . . . .	1		CARTES SUR TABLE. Nouvelles. . . . .	1	
D. NISARD de l'Acad. française			LA SIBYLLE. . . . .	1	
ÉTUDES DE CRITIQUE LITTÉRAIRE. . . . .	1		AMÉDÉE PICHOT		
ÉTUDES SUR LA RENAISSANCE. 2 <sup>e</sup> édition . . . . .	1		LA BELLE REBECCA. . . . .	1	
MÉLANGES D'HISTOIRE ET DE LITTÉRAT. . . . .	1		SIR CHARLES BELL. . . . .	1	
NOUV. ÉTUDES D'HIST. ET DE LITTÉRAT. . . . .	1		BENJAMIN PIFFTEAU		
SOUVENIRS DE VOYAGE. 2 <sup>e</sup> édition. . . . .	1		DEUX ROUTES DE LA VIE. . . . .	1	
CHARLES NODIER traducteur			GUSTAVE PLANCHE		
LE VICAIRE DE WAKEFIELD. . . . .	1		ÉTUDES SUR L'ÉCOLE FRANÇAISE. . . . .	2	
LE VICOMTE DE NOÉ			ÉTUDES SUR LES ARTS. . . . .	1	
BACHI-BOZOUCKS ET CHASSEURS D'AFR. . . . .	1		ÉDOUARD PLOUVIER		
JULES NORIAC			LA BELLE AUX CHEVEUX BLEUS. 2 <sup>e</sup> édit. . . . .	1	
LE CAPITAINE SAUVAGE. . . . .	1		EDGAR POE Trad. Ch. Baudelaire		
LES COQUINS DE PARIS. . . . .	1		EUREKA. . . . .	1	
LE 101 <sup>e</sup> RÉGIMENT. 39 <sup>e</sup> édition. . . . .	1		HISTOIRES GROTESQUES ET SÉRIEUSES. . . . .	1	
LES GENS DE PARIS. . . . .	1		F. PONSARD de l'Acad. française		
JOURNAL D'UN FLANEUR. . . . .	1		ÉTUDES ANTIQUES. . . . .	1	
MADemoiselle POUCE. 2 <sup>e</sup> édition . . . . .	1		P. P.		
MAXIME OGÉT			L'OFFICIER PAUVRE. . . . .	1	
COMTESSE ET VIERGE FOLLE. . . . .	1		UNE SEUR. . . . .	1	
LAURENCE OLIPHANT			UNE VEUVE. . . . .	1	
VOYAGE PITTOIR. D'UN ANGLAIS EN RUSSIE. . . . .	1		A. DE PONTMARTIN		
ÉDOUARD OURLIAC (ŒUVRES COMPLÈTES)			CAUSERIES LITTÉRAIRES. Nouv. édition. . . . .	1	
LES CONFESSIONS DE NAZARILLE. . . . .	1		NOUV. CAUSERIES LITTÉRAIRES. 2 <sup>e</sup> édit. . . . .	1	
LES CONTES DE LA FAMILLE. . . . .	1		DERNIÈRES CAUSERIES LITTÉRAIRES. 2 <sup>e</sup> édit. . . . .	1	
CONTES SCEPTIQUES ET PHILOSOPHIQUES. . . . .	1		CAUSERIES DU SAMEDI. Nouv. édition. . . . .	1	
FANTAISIES. . . . .	1		NOUVELLES CAUSERIES DU SAMEDI. 2 <sup>e</sup> édit. . . . .	1	
LA MARQUISE DE MONTMIRAIL. . . . .	1		DERNIÈRES CAUSERIES DU SAMEDI. 2 <sup>e</sup> édit. . . . .	1	
NOUVEAUX CONTES DU BOCAGE. . . . .	1		LES CORBEAUX DU GÉVAUDAN. 2 <sup>e</sup> édit. . . . .	1	
NOUVELLES. . . . .	1		ENTRE CHIEN ET LOUP. 2 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	
LES PORTRAITS DE FAMILLE. . . . .	1		LE FOND DE LA COUPE. . . . .	1	
PROVERBES ET SCÈNES BOURGEOISES. . . . .	1		LES JEUDIS DE M <sup>me</sup> CHARBONNEAU. 6 <sup>e</sup> édit. . . . .	1	
SUZANNE. . . . .	1		LES SEMAINES LITTÉRAIRES. . . . .	1	
THÉÂTRE DU SEIGNEUR CROQUIGNOLE. . . . .	1		NOUVELLES SEMAINES LITTÉRAIRES. . . . .	1	
ALPHONSE PAGES			DERNIÈRES SEMAINES LITTÉRAIRES. . . . .	1	
BALZAC MORALISTE ou Pensées de Balzac extraites de son œuvre, classées et mises en regard de celles de La Rochefoucauld, Pascal, La Bruyère et Vauvenargues. . . . .	1		NOUVEAUX SAMEDIS. . . . .	6	
ÉDOUARD PAILLERON			EUGÈNE POUJADE		
LES PARASITES. . . . .	1		LE LIBAN ET LA SYRIE. 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	
THÉOD. PARMENTIER			PRÉVOST-PARADOL		
DESCRIPTION TOPOGRAPHIQUE ET STRATÉGIQUE DU THÉÂTRE DE LA GUERRE TURCO-RUSSE. avec une carte topog. . . . .	1		de l'Académie française		
TH. PAVIE			ÉLISABETH ETHENNIIV (1595-1598). 3 <sup>e</sup> édit. . . . .	1	
RÉCITS DE TERRE ET DE MER. . . . .	1		ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRATURE. 2 <sup>e</sup> édition. . . . .	3	
SCÈNES ET RÉCITS DES PAYS D'OUTRE-MER	1		LA FRANCE NOUVELLE. 8 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	
***			QUELQUES PAGES D'HISTOIRE CONTEMPORAINE. Lettres politiques. . . . .	4	
FLAMEN. . . . .	1		CHARLES RABOU		
HISTOIRE DE SOUCI. 2 <sup>e</sup> édition. . . . .	1		LA GRANDE ARMÉE. . . . .	2	
LE PECHÉ DE MADELEINE. 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	1		MAX RADIGUET		
PAUL PERRET			A TRAVERS LA BRETAGNE. . . . .	1	
L'AMOUR ÉTERNEL. . . . .	1		SOUVENIRS DE L'AMÉRIQUE ESPAGNOLE. . . . .	1	
LA BAGUE D'ARGENT. . . . .	1		RAMON DE LA CRUZ		
LE CHATEAU DE LA FOLIE. . . . .	1		SAYNÈTES, tr. de l'esp. par A. de Latour. . . . .	1	
LES ROUERIES DE COLOMBE. . . . .	1		LOUIS RATISBONNE		
LÉONCE DE PESQUIDOUX			ALFRED DE VIGNY. Journal d'un poète. . . . .	1	
L'ÉCOLE ANGLAISE. — 1672-1851 — . . . . .	1		L'ENFER DE DANTE, traduction en vers, texte en regard. 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	2	
VOYAGE ARTISTIQUE EN FRANCE. . . . .	1		LE PARADIS DE DANTE. Nouv. édition. . . . .	1	
			LE PURGATOIRE DE DANTE. Nouv. éd. . . . .	1	
			IMPRESSIONS LITTÉRAIRES. . . . .	1	
			MORTS ET VIVANTS. . . . .	1	

<b>JEAN REBOUL</b> <i>de Nîmes</i> vol. 1	<b>SAINT-GERMAIN LEDUC</b> vol. 1
LETTRES avec introd. de <i>M. Poujoulat</i> . . . . . 1	UN MARI. . . . . 1
<b>PAUL DE RÉMUSAT</b>	<b>SAINT-SIMON</b>
LES SCIENCES NATURELLES. Études sur leur histoire et sur leurs progrès. . . . . 1	DOCTRINE SAINT-SIMONIENNE. . . . . 1
<b>ERNEST RENAN</b>	<b>GEORGE SAND</b>
ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. 7 <sup>e</sup> édit. . . . . 1	ANDRÉ. . . . . 1
<b>D. JOSÉ GUELL Y RENTÉ</b>	ANTONIA. . . . . 1
LÉGENDES AMÉRICAINES. . . . . 1	CADIO. . . . . 1
LÉGENDES D'UNE ÂME TRISTE. . . . . 1	LA CONFESSION D'UNE JEUNE FILLE. . . . . 2
LÉGENDES DE MONTSERRAT. . . . . 1	CONSTANCE VERRIER. . . . . 1
TRADITIONS AMÉRICAINES. . . . . 1	LE DERNIER AMOUR. . . . . 1
LA VIERGE DES LYS — PETITE-FILLE DE ROI	LA DERNIÈRE ALDINI. . . . . 1
<b>RODOLPHE REY</b>	ELLE ET LUI. . . . . 1
HIST. DE LA RENAISSANCE POL. DE L'ITALIE. . . . . 1	LA FAMILLE DE GERMANDRE. . . . . 1
<b>LOUIS REYBAUD</b>	FRANÇOIS LE CHAMPI. . . . . 1
LA CONTESSA DE MAULÉON. . . . . 1	UN HIVER A MAJORQUE — SPIRIDION. . . . . 1
LES ÉCOLES EN FRANCE ET EN ANGLE-TERRE. . . . . 1	INDIANA. . . . . 1
JÉRÔME PATUROT à la recherche de la meilleure des républiques. . . . . 2	JACQUES. . . . . 1
MARINES ET VOYAGES. . . . . 1	JEAN DE LA ROCHE. . . . . 1
MŒURS ET PORTRAITS DU TEMPS. . . . . 2	JEAN ZYSKA — GABRIEL. . . . . 1
NOUVELLES. . . . . 1	LAURA. . . . . 1
ROMANS. . . . . 1	LETTRES D'UN VOYAGEUR. . . . . 1
SCÈNES DE LA VIE MODERNE. . . . . 1	MADMOISELLE MERQUEN. . . . . 1
LA VIE A REBOURS. . . . . 1	MADMOISELLE LA QUINTINIE. . . . . 1
LA VIE DE CORSAIRE. . . . . 1	LES MAÎTRES MOSAÏSTES. . . . . 1
LA VIE DE L'EMPLOYÉ. . . . . 1	LES MAÎTRES SONNEURS. . . . . 1
<b>HENRI RIVIÈRE</b>	LA MARE AU DIABLE. . . . . 1
LE CACIQUE. Journal d'un marin. . . . . 1	LE MARQUIS DE VILLEMER. . . . . 1
LA GRANDE MARQUISE. . . . . 1	MAUPRAT. . . . . 1
LA MAIN COUPÉE. . . . . 1	MONSIEUR SYLVESTRE. . . . . 1
LES MÉPRISES DU CŒUR. . . . . 1	MONT-REVÈCHE. . . . . 1
LE NEURTRIÈRE D'ALBERTINE RENOUF. . . . . 1	NOUVELLES. . . . . 1
LA POSSÉDÉE. . . . . 1	LA PETITE FADETTE. . . . . 1
<b>EDMOND ROCHE</b>	TAMARIS. . . . . 1
POÉSIES POSTHUMES. Notice de <i>V. Sardou</i> , et eaux-fortes. . . . . 1	THÉÂTRE COMPLET. . . . . 4
<b>AMÉDÉE ROLLAND</b>	THÉÂTRE DE NOHANT. . . . . 1
LES FILS DE TANTALE. . . . . 1	L'USCOQUE. . . . . 1
LA FOIRE AUX MARIAGES. 2 <sup>e</sup> édition. . . . . 1	VALENTINE. . . . . 1
LES MARIONNETTES DE L'AMOUR. (S. pr.). . . . . 1	VALVÈDRE. . . . . 1
<b>NESTOR ROQUEPLAN</b>	LA VILLE NOIRE. . . . . 1
LA VIE PARISIENNE. . . . . 1	<b>MAURICE SAND</b>
<b>VICTORINE ROSTAND</b>	CALLIRHOÉ. . . . . 1
UNE BONNE ÉTOILE. . . . . 1	MISS MARY. . . . . 1
AU BORD DE LA SAÔNE. . . . . 1	SIX MILLE LIEUES A TOUTE VAPEUR. 2 <sup>e</sup> édit. . . . . 1
LES SARRASINS AU VI <sup>e</sup> SIÈCLE. — L'Épée et le soc au XVI <sup>e</sup> siècle. . . . . 1	<b>JULES SANDEAU</b>
<b>LE DOCT<sup>r</sup> FÉLIX ROUBAUD</b>	UN DÉBUT DANS LA MAGISTRATURE. 2 <sup>e</sup> éd. . . . . 1
LES EAUX MINÉRALES DE LA FRANCE, guide du médecin pratic. et du malade. . . . . 1	UN HÉRITAGE. Nouvelle édition. . . . . 1
POUGUES, eaux minérales, ses environs	LA MAISON DE PENARVAN. 8 <sup>e</sup> édition. . . . . 1
<b>JEAN ROUSSEAU</b>	<b>FRANÇOISE SARCEY</b>
LES COUPS D'ÉPÉE DANS L'EAU. . . . . 1	LE MOT ET LA CHOSE. . . . . 1
PARIS DANSANT. 2 <sup>e</sup> édition. . . . . 1	<b>G. DE SAULT</b>
<b>ÉMILE RUBEN</b>	ESSAIS DE CRITIQUE D'ART. . . . . 1
CE QUE COUTE UNE RÉPUTATION. . . . . 1	<b>AD. SCHÆFFER</b>
<b>LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD</b>	HISTOIRE D'UN HOMME HEUREUX. . . . . 1
LETTRES (1832-1854), 3 <sup>e</sup> édition, avec une notice de <i>M. Sainte-Beuve</i> . . . . . 2	<b>EDMOND SCHERER</b>
<b>SAINTE-BEUVE</b> <i>de l'Acad. franç.</i>	ÉTUDES CRITIQUES sur la littérature. . . . . 1
NOUVEAUX LUNDIS. . . . . 11	NOUV. ÉTUDES sur la littérature. 2 <sup>e</sup> sér. . . . . 1
PORTRAITS CONTEMPORAINS. Nouv. édit. revue et augmentée. . . . . 2	ÉTUDES SUR LA LITTÉRATURE. 3 <sup>e</sup> série. . . . . 1
	MÉLANGES D'HIST. RELIGIEUSE. 2 <sup>e</sup> édit. . . . . 1
	<b>FERNAND SCHICKLER</b>
	EN ORIENT. SOUVENIRS DE VOYAGE. . . . . 1
	<b>AURÉLIEN SCHOLL</b>
	LES GENS TARÉS. . . . . 1
	HÉLÈNE HERMANN. . . . . 1
	L'OUTRAGE. . . . . 1
	LES PETITS SECRETS DE LA COMÉDIE. . . . . 1
	<b>EUGÈNE SCRIBE</b>
	NOUVELLES. . . . . 1
	THÉÂTRE (ouvrage complet). . . . . 20

ALBÉRIC SECOND		vol.	MARIO UCHARD		vol.
A QUOI TIENT L'AMOUR ? . . . . .	1	1	LA COMTESSE DIANE. 2 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	1
WILLIAM N. SENIOR			UNE DERNIÈRE PASSION. . . . .	1	1
LA TURQUIE CONTEMPORAINE. . . . .	1	1	JEAN DE CHAZOL. . . . .	1	1
J.-C.-L. DE SISMONDI			LE MARIAGE DE GERTRUDE. 4 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	1
LETTRÉS INÉDITES, suivies de lettres de Bonstetten, de Mmes de Staël et de Souza, Intr. de St-René Taillandier. . . . .	1	1	RAYMON. 4 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	1
DESTENDHAL (H. BEYLE) (ŒUVRES COMPLÈTES)			LOUIS ULBACH		
LA CHARTREUSE DE PARME. <i>Nouv. édit.</i> . . . .	1	1	L'HOMME AUX CINQ LOUIS D'OR. . . . .	1	1
CHRONIQUES ITALIENNES . . . . .	1	1	LES SECRETS DU DIABLE. . . . .	1	1
CORRESPONDANCE INÉDITE Introduction de P. Mérimée et Portrait . . . . .	2	2	AUGUSTE VAQUERIE		
HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE. . . . .	1	1	PROFILS ET GRIMACES. . . . .	1	1
MÉLANGES D'ART ET DE LITTÉRATURE. . . . .	1	1	E. DE VALBEZEN (LE MAJOR FRIDOLIN)		
MÉMOIRES D'UN TOURISTE. <i>Nouv. édit.</i> . . . .	2	2	LA MALLE DE L'INDE. 2 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	1
NOUVELLES INÉDITES . . . . .	1	1	RÉCITS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI. . . . .	1	1
PROMENADES DANS ROME. <i>Nouv. édit.</i> . . . .	2	2	OSCAR DE VALLÉE		
RACINE ET SHAKSPEARE. <i>Nouv. édition</i> . . . . .	1	1	LES MANIEURS D'ARGENT. 4 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	1
ROMANS ET NOUVELLES. . . . .	1	1	MAX VALREY		
ROME, NAPLES ET FLORENCE. <i>Nouv. édit.</i> . . . .	1	1	CES PAUVRES FEMMES ! . . . . .	1	1
LE ROUGE ET LE NOIR. <i>Nouv. édition.</i> . . . .	1	1	LES VICTIMES DU MARIAGE. 2 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	1
VIE DE ROSSINI. <i>Nouv. édition.</i> . . . .	1	1	THÉODORE VERNES		
VIES DE HAYDN, DE MOZART ET DE MÉ- TASTASE. <i>Nouv. édit. entier. revue.</i> . . . .	1	1	NAPLES ET LES NAPOLITAINS. 2 <sup>e</sup> édition . . . . .	1	1
DANIEL STERN			LE DOCTEUR L. VÉRON		
ESSAI SUR LA LIBERTÉ. <i>Nouv. édition</i> . . . . .	1	1	CINQ CENT MILLE FRANCS DE RENTE. . . . .	1	1
FLORENCE ET TURIN. Art et politique. . . . .	1	1	CLAUDE VIGNON		
NÉLIDA. . . . .	1	1	UN NAUFRAGE PARISIEN. . . . .	1	1
MATHILDE STEV...			ALFRED DE VIGNY		
LE OUI ET LE NON DES FEMMES. . . . .	1	1	(ŒUVRES COMPLÈTES)		
SAINT-RENÉ TAILLANDIER			CINQ-MARS, avec 2 autographes. 16 <sup>e</sup> éd. . . . .	1	1
ALLEMAGNE ET RUSSIE. . . . .	1	1	JOURNAL D'UN POÈTE. . . . .	1	1
LA COMTESSE D'ALBANY. . . . .	1	1	POÉSIES COMPLÈTES. 8 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	1
HISTOIRE ET PHILOSOPHIE RELIGIEUSE. . . . .	1	1	SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES. . . . .	1	1
LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE — ÉCRIVAINS ET POÈTES MODERNES . . . . .	1	1	9 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	1
TÉRENCE			STELLO. 9 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	1
THÉÂTRE COMPLET. Trad. A. de Belloy. . . . .	1	1	THÉÂTRE COMPLET. 8 <sup>e</sup> édition . . . . .	1	1
EDMOND TEXIER			SAMUEL VINCENT		
CONTES ET VOYAGES . . . . .	1	1	DU PROTESTANTISME EN FRANCE. N. éd. Introd. de Prévost-Paradol. . . . .	1	1
CRITIQUES ET RÉCITS LITTÉRAIRES . . . . .	1	1	MÉDITATIONS RELIGIEUSES. Not. de Fon- tanès. Int. d'A. Coquerel fils. . . . .	1	1
LA GRÈCE ET SES INSURRECTIONS. <i>Nouv.</i> <i>édition, avec cartes</i> . . . . .	1	1	LÉON VINGTAIN		
***			DE LA LIBERTÉ DE LA PRESSE . . . . .	1	1
MÉMOIRES DE BILBOQUET . . . . .	3	3	VIE PUBLIQUE DE ROYER-COLLARD avec une préface de M. A. de Broglie. . . . .	1	1
EDMOND THIAUDIÈRE			L. VITET de l'Académie française		
UN PRÊTRE EN FAMILLE. . . . .	1	1	ESSAIS HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES . . . . .	1	1
A. THIERS			ÉTUDES SUR L'HISTOIRE DE L'ART. 2 <sup>e</sup> édit. . . . .	1	1
AUGUSTIN THIERRY			HISTOIRE DE DIEPPE. <i>Nouvelle édit.</i> . . . .	1	1
(ŒUVRES COMPLÈTES — NOUVELLE ÉDITION)			LALIGUE. — SCÈNES HISTORIQUES. Précéd. des ÉTATS D'ORLÉANS. <i>Nouv. édition</i> . . . . .	2	2
ESSAI SUR L'HISTOIRE DE LA FORMATION DU TIERS ÉTAT. . . . .	1	1	RICHARD WAGNER		
HISTOIRE DE LA CONQUÊTE DE L'ANGLE- TERRE PAR LES NORMANDS . . . . .	2	2	QUATRE POÈMES D'OPÉRAS ALLEMANDS. . . . .	1	1
LETTRÉS SUR L'HISTOIRE DE FRANCE. Dix ans d'études historiques. . . . .	1	1	J.-J. WEISS		
RÉCITS DES TEMPS MÉROVINGIENS. . . . .	1	1	ESSAIS SUR L'HISTOIRE DE LA LITTÉ- RATURE FRANÇAISE . . . . .	1	1
CH. THIERRY-MIEG			FRANCIS WEY		
SIX SEMAINES EN AFRIQUE. Souv. de voyage, avec carte et 9 dessins. . . . .	1	1	CHRISTIAN . . . . .	1	1
ÉMILE THOMAS			M <sup>me</sup> DE WITT, née Guizot		
HISTOIRE DES ATELIERS NATIONAUX. . . . .	1	1	HISTOIRE DU PEUPLE JUIF, depuis son retour de la captivité à Babylone . . . . .	1	1
TIRSO DE MOLINA			CORNÉLIS DE WITT		
THÉÂTRE. Traduit par Alph. Royer. . . . .	1	1	LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE ET LA SOCIÉTÉ ANGLAISE AU XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	1	1
			E. YEMENIZ, consul de Grèce		
			LA GRÈCE MODERNE . . . . .	1	1
			SCÈNES ET RÉCITS DES GUERRES DE L'INDÉPENDANCE. . . . .	1	1



## BIBLIOTHÈQUE NOUVELLE

Format grand in-18 à 2 francs le volume

## EDMOND ABOUT vol.

- LE CAS DE M. GUÉRIN. 5<sup>e</sup> édition . . . 1  
LE NEZ D'UN NOTAIRE. 7<sup>e</sup> édition . . . 1

## AMÉDÉE ACHARD

- BELLE-ROSE . . . 1  
NELLY . . . 1  
LA TRAITE DES BLONDES . . . 1

## PIOTRE ARTAMOV

- HISTOIRE D'UN BOUTON. 4<sup>e</sup> édition . . . 1  
LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DU DIABLE . . . 1  
LA MÉNAGERIE LITTÉRAIRE . . . 1

## BABAUD-LARIBIÈRE

- HISTOIRE DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE  
CONSTITUANTE . . . 2

## H. DE BARTHELEMY

- LA NOBLESSE EN FRANCE avant et de-  
puis 1789 . . . 1

M<sup>me</sup> DE BAWR

- NOUVELLES . . . 1  
RAOUL, ou l'ENÉIDE . . . 1  
ROBERTINE . . . 1  
LES SOIRÉES DES JEUNES PERSONNES . . . 1

## ROGER DE BEAUVOIR

- LES MYSTÈRES DE L'ÎLE SAINT-LOUIS . . . 1  
LES ŒUFS DE PAQUES . . . 1

## FRÉDÉRIC BÉCHARD

- L'ÉCHAPPÉ DE PARIS. Nouv. série des  
Existences déclassées. 2<sup>e</sup> édition . . . 1  
LES EXISTENCES DÉCLASSÉES. 5<sup>e</sup> édition . . . 1

## GEORGES BELL

- LUCY LA BLONDE . . . 1

## PIERRE BERNARD

- L'A B C DE L'ESPRIT ET DU CŒUR . . . 1

## CHARLES BERTHOUD

- FRANÇOIS D'ASSISE . . . 1

## ALBERT BLANQUET

- LE ROI D'ITALIE. Roman historique . . . 1

## RAOUL BRAYARD

- CES SAVOYARDS ! . . . 1

## E. BRISEBARRE ET E. MUS

- LES DRAMES DE LA VIE . . . 2

## CLÉMENT CARAGUEL

- SOUVENIRS ET AVENTURES D'UN VOLON-  
TAIRE GARIBALDIEN . . . 1

## COMTESSE DE CHABRILLAN

- EST-IL POU ? . . . 1

## EUGÈNE CHAPUS

- MANUEL DE L'HOMME ET DE LA FEMME  
COMME IL FAUT. 5<sup>e</sup> édition . . . 1

## ÉMILE CHEVALIER

- LES PIEDS NOIRS . . . 1

## CLOGENSON

- BEPPA, de Byron, trad. vers . . . 1

## A. CONSTANT

- LE SORCIER DE MEUDON . . . 1

## DÉCEMBRE-ALGNIER

- LA BOHÈME LITTÉRAIRE . . . 1

## ÉDOUARD GELESSEST

- LE CHEMIN DE ROME . . . 1

- 211 SEMAINES DANS L'ÎLE DE SAR-  
DAIGNE . . . 1

## CAMILLE DERAIS vol.

- LA FAMILLE D'ANTOINE MOREL . . . 1

## CH. DICKENS, Trad. Amédée Pichot

- LES CONTES D'UN INCONNU . . . 1

## MAXIME DU CAMP

- LES CHANTS MODERNES . . . 1

- LE CHEVALIER DU CŒUR-SAIGNANT . . . 1

- L'HOMME AU BRACELET D'OR. 2<sup>e</sup> édition . . . 1

- LE NIL (Égypte et Nubie). 3<sup>e</sup> édition . . . 1

- LE SALON DE 1859 . . . 1

- LE SALON DE 1861 . . . 1

## JOACHIM DUFLOT

- LES SECRETS DES COULISSES DES THÉÂ-  
TRES DE PARIS. Mœurs, Usages,  
Anecdotes, avec une préface de  
J. Noriac . . . 1

## ALEXANDRE DUMAS

- L'ART ET LES ARTISTES CONTEMPORAINS  
au salon de 1859 . . . 1

- DE PARIS A ASTRAKAN . . . 3

- LA SAN-FELICE . . . 9

- SOUVENIRS D'UNE FAVORITE . . . 4

## ÉMILIE

- CHANTS D'UNE ÉTRANGÈRE . . . 1

## XAVIER EYMA

- LE ROMAN DE FLAVIO . . . 1

## ANTOINE GANDON

- LES 32 DUELS DE JEAN GIGON. 10<sup>e</sup> édit. . . 1

- LE GRAND GODARD. 4<sup>e</sup> édition . . . 1

- L'ONCLE PHILIBERT. Histoire d'un peu-  
reux. 3<sup>e</sup> édition . . . 1

## JULES GÉRARD le Tueur de lions

- MES DERNIÈRES CHASSES . . . 1

## ÉMILE DE GIRARDIN

- BON SENS, BONNE FOI . . . 1

- LE DROIT AU TRAVAIL au Luxembourg  
et à l'Assemblée nationale . . . 2

- ÉTUDES POLITIQUES. Nouvelle édition . . . 1

- LE POUR ET LE CONTRE . . . 1

- QUESTIONS ADMINIST. ET FINANCIÈRES . . . 1

## ÉDOUARD GOURDON

- CHACUN LA SIENNE . . . 1

- LES FAUCHEURS DE NUIT. 5<sup>e</sup> édition . . . 1

- LOUISE. 12<sup>e</sup> édition . . . 1

## LÉON GOZLAN

- L'AMOUR DES LÈVRES ET L'AMOUR DU  
CŒUR . . . 1

- LES AVENTURES DU PRINCE DE GALLES . . . 1

M<sup>me</sup> MANOEL DE GRANDFORT

- MADAME N'EST PAS CHEZ ELLE . . . 1

- OCTAVE — COMMENT ON S'AIME QUAND  
ON NE S'AIME PLUS . . . 1

## ED. GRIMARD

- L'ÉTERNEL FÉMININ . . . 1

## JULES GUÉROULT

- PARLER . . . 1

CHARLES D'HÉRICAUT		vol.
LA FILLE AUX BLUETS. 2 <sup>e</sup> édition.	1	
LES PATRICIENS DE PARIS. . . . .	1	
ARSÈNE HOUSSAYE		
LES FILLES D'ÈVE. . . . .	1	
LE REPENTIR DE MARION . . . . .	1	
A. JAIME FILS		
L'HÉRITAGE DU MAL. . . . .	1	
LES TALONS NOIRS. 2 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	
LOUIS JOURDAN		
LES PEINTRES FRANÇAIS. SALON DE 1859	1	
AURÈLE KERVIGAN		
HISTOIRE DE RIRE. . . . .	1	
MARY LAFON		
LA BANDE MYSTÉRIEUSE . . . . .	1	
LA PESTE DE MARSEILLE. . . . .	1	
MARQUISE DE LAGRANGE		
LA RÉSINIÈRE D'ARCACHON. . . . .	1	
G. DE LA LANDELLE		
LA GORGONE . . . . .	2	
STEPHEN DE LA MADELAINE		
UN CAS PENDABLE. . . . .	1	
F. LAMENNAIS		
DE LA SOCIÉTÉ PREMIÈRE et de ses lois.	1	
LARDIN ET MIE D'AGHONNE		
JEANNE DE FLERS. . . . .	1	
A. LEXANDRE		
LE PÈLERINAGE DE NIREILLE. . . . .	1	
LOGEROTTE		
DE PALERME A TURIN. . . . .	1	
FANNY LOVIOT		
LES PIRATES CHINOIS. 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	
LOUIS LURINE		
VOYAGE DANS LE PASSÉ . . . . .	1	
VICTOR LURO		
MARGUERITE D'ANGOULÈME. . . . .	1	
AUGUSTE MAQUET		
LE BEAU D'ANGENNES . . . . .	1	
LA BELLE GABRIELLE . . . . .	3	
LE COMTE DE LAVERNIE. . . . .	3	
DETTES DE CŒUR. . . . .	1	
L'ENVERS ET L'ENDROIT . . . . .	2	
LA MAISON DU BAIGNEUR. . . . .	2	
LA ROSE BLANCHE. . . . .	1	
MÉRY		
MARSEILLE ET LES MARSEILLAIS. 2 <sup>e</sup> édit.	1	
ALFRED MICHIELS		
CONTES D'UNE NUIT D'IVER. . . . .	1	
EUGÈNE DE MIRECOURT		
LES CONFESSIONS DE MARION DELORME.	3	
— DE NINON DE LENCLOS. . . . .	3	
L'ABBÉ TH. MITRAUD		
LE LIVRE DE LA VERTU. . . . .	1	
L. MOLAND		vol.
LE ROMAN D'UNE FILLE LAIDE. . . . .	1	
MARC MONNIER		
LA CAMORRA. MYSTÈRES DE NAPLES. . . . .	1	
HISTOIRE DU BRIGANDAGE DANS L'ITALIE		
MÉRIDIONALE. 2 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	
MORTIMER-TERNAUX		
LA CHUTE DE LA ROYAULTÉ. . . . .	1	
LE PEUPLE AUX TUILIERES. . . . .	1	
CHARLES NARREY		
LE QUATRIÈME LARRON. 2 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	
HENRI NICOLLE		
COURSES DANS LES PYRÉNÉES. . . . .	1	
JULES NORIAC		
LA BÊTISE HUMAINE. 16 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	
LA DAME A LA PLUME NOIRE. 2 <sup>e</sup> édition.	1	
LE GRAIN DE SABLE. 9 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	
MÉMOIRES D'UN BAISER. 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	
SUR LE RAIL. 2 <sup>e</sup> édition . . . . .	1	
LE COMTE A. DE PONTÉCOULANT		
HISTOIRES ET ANECDOTES. . . . .	1	
A. DE PONTMARTIN		
LES BRULEURS DE TEMPLES. . . . .	1	
CHARLES RABOU		
LE CAPITAINE LAMBERT. . . . .	1	
LOUISON D'ARQUIEN . . . . .	1	
LES TRIBULATIONS DE MAÎTRE FABRICIUS.	1	
GIOVANI RUFINI		
MÉMOIRES D'UN CONSPIRATEUR ITALIEN.	1	
VICTORIEN SARDOU		
LA PERLE NOIRE . . . . .	1	
AURÉLIEN SCHOLL		
LES AMOURS DE THÉÂTRE. 2 <sup>e</sup> édition. . . . .	1	
SCÈNES ET MENSONGES PARISIENS. 2 <sup>e</sup> éd.	1	
E.-A. SEILLIÈRE		
AU PIED DU DONON. . . . .	1	
M <sup>me</sup> SURVILLE née DE BALZAC		
LE COMPAGNON DU FOYER. . . . .	1	
THACKERAY Trad. Am. Pichot		
MORGIANA. . . . .	1	
EM. DE VARS		
LA JOUEUSE. Mœurs de province. . . . .	1	
M <sup>me</sup> VERDIER-ALLUT		
LES GÉORGIQUES DU MIDI. . . . .	1	
A. VERMOREL		
LES AMOURS FUNESTES. . . . .	1	
LES AMOURS VULGAIRES . . . . .	1	
Dr L. VÉRON		
PARIS EN 1860. LES THÉÂTRES DE		
PARIS DE 1806 A 1860, avec gravures.	1	

## ŒUVRES COMPLÈTES

DE

## H. DE BALZAC

NOUVELLE ÉDITION COMPLÈTE, EN 45 VOLUMES

à 1 fr. 25 cent. le volume

*(Chaque volume se vend séparément)*

Les œuvres que BALZAC a désignées sous le titre de :

**La Comédie humaine**, forment dans cette édition. . . . 40 volumes.**Les Contes drôlatiques**. . . . . 3 —**Le Théâtre**, seule édition complète . . . . . 2 —

CLASSIFICATION D'APRÈS LES INDICATIONS DE L'AUTEUR :

## COMÉDIE HUMAINE

## SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE

Tome 1. — LA MAISON DU CHAT QUI PELOTTE. Le Bal de Sceaux. La Bourse. La Vendetta. Madame Firmiani. Une double Famille.

Tome 2. — LA PAIX DU MÉNAGE. La fausse Maîtresse. Etude de femme. Autre Etude de Femme. La grande Bretèche. Albert Savarus.

Tome 3. — MÉMOIRES DE DEUX JEUNES MARIÉES. Une Fille d'Eve.

Tome 4. — LA FEMME DE TRENTE ANS. La femme abandonnée. La Grenadière. Le Message. Gobseck.

Tome 5. — LE CONTRAT DE MARIAGE. Un Début dans la vie.

Tome 6. — MODESTE MIGNON.

Tome 7. — BÉATRIX.

Tome 8. — HONORINE. Le colonel Chabert. La Messe de l'Athée. L'Interdiction. Pierre Grassou.

## SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE

Tome 9. — URSULE MIRROUET.

Tome 10. — EUGÉNIE GRANDET.

Tome 11. — LES CÉLIBATAIRES — I. Pierrette. Le Curé de Tours.

Tome 12. — LES CÉLIBATAIRES — II. Un Ménage de Garçon.

Tome 13. — LES PARISIENS EN PROVINCE. L'illustre Gaudissart. La Muse du département.

Tome 14. — LES RIVALITÉS. La Vieille Fille. Le Cabinet des Antiques.

Tome 15. — LE LYS DANS LA VALLÉE.

Tome 16. — ILLUSIONS PERDUES — I. Les deux Poètes. Un grand homme de province à Paris, 1<sup>re</sup> partie.Tome 17. — ILLUSIONS PERDUES — II. Un Grand homme de province, 2<sup>e</sup> partie. Eve et David.

## SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE

Tome 18. — SPLENDEURS ET MISÈRES DES COURTISANES. Esther heureuse. A combien l'amour revient aux Vieillards. Où mènent les mauvais chemins.

Tome 19. — LA DERNIÈRE INCARNATION DE VAUTRIN. Un Prince de la Bohême. Un Homme d'affaires. Gaudissart II. Les Comédiens sans le savoir.

Tome 20. — HISTOIRE DES TREIZE. Ferragus. La duchesse de Langeais. La Fille aux yeux d'or.

Tome 21. — LE PÈRE GORIOT.

Tome 22. — CÉSAR BIROTTEAU.

Tome 23. — LA MAISON NUCINGEN. Les Secrets de la princesse de Cadignan. Les Employés. Sarrasine. Facino Cane.

Tome 24. — LES PARENTS PAUVRES — La Cousine Bette.

Tome 25. — LES PARENTS PAUVRES — Le Cousin Pons.

## SCÈNES DE LA VIE POLITIQUE

Tome 26. — UNE TÉNÉBREUSE AFFAIRE. Un Episode sous la Terreur.

Tome 27. — L'ENVERS DE L'HISTOIRE CONTEMPORAINE. Madame de la Chanterie. L'Initié. Z. Marcas.

Tome 28. — LE DÉPUTÉ D'ARCIS.

## SCÈNES DE LA VIE MILITAIRE

Tome 29. — LES CHOUANS. Une Passion dans le Désert.

## SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE

Tome 30. — LE MÉDECIN DE CAMPAGNE.

Tome 31. — LE CURÉ DE VILLAGE.

Tome 32. — LES PAYSANS.

## ÉTUDES PHILOSOPHIQUES

Tome 33. — LA PEAU DE CHAGRIN.

Tome 34. — LA RECHERCHE DE L'ABSOLU. Jésus-Christ en Flandre. Melmoth réconcilié. Le Chef-d'œuvre inconnu.

Tome 35. — L'ENFANT MAUDIT. Gambara. Massimilla Doni.

Tome 36. — LES MARANA. Adieu. Le Réquisitionnaire. El Verdugo. Un Drame au bord de la mer. L'Auberge rouge. L'Elixir de longue vie. Maître Cornélius.

Tome 37. — SUR CATHERINE DE MÉDICIS. Le Martyr calviniste. La Confiance des Ruggieri. Les deux Rêves.

Tome 38. — LOUISLAMBERT. Les Proscrits. Seraphita.

## ÉTUDES ANALYTIQUES

Tome 39. — PHYSIOLOGIE DU MARIAGE.

Tome 40. — PETITES MISÈRES DE LA VIE CONJUGALE.

## CONTES DRÔLATIQUES

Tome 41. — 1<sup>er</sup> dixain.Tome 42. — 2<sup>e</sup> dixain.Tome 43. — 3<sup>e</sup> dixain.

## ŒUVRES COMPLÈTES DE H. DE BALZAC (Suite)

## THÉÂTRE

Tome 44. — VAUTRIN, drame en 5 actes.  
Les Ressources de Quinola, comédie en 5 actes. Paméla Giraud, comédie en 5 actes.

Tome 45. — LA MARATRE, drame intime en 5 actes. Le Faiseur (Mercadet), comédie en 5 actes (entièrement conforme au manuscrit de l'auteur.)

## ŒUVRES DE JEUNESSE

## DE H. DE BALZAC

NOUVELLE ÉDITION COMPLÈTE EN 10 VOLUMES

A 1 fr. 25 cent. le volume (chaque volume se vend séparément)

ARGOW LE PIRATE. . . . .	1	L'HÉRITIÈRE DE BIRAGUE. . . . .	1
LE CENTENAIRE. . . . .	1	L'ISRAËLITE. . . . .	1
LA DERNIÈRE FÉE. . . . .	1	JANE LA PALE. . . . .	1
DOM GIGADAS. . . . .	1	JEAN-LOUIS. . . . .	1
L'EXCOMMUNIÉ. . . . .	1	LE VICAIRE DES ARDENNES. . . . .	1

## OUVRAGES DIVERS

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO f. c.		AUGUSTE LUCHET f. c.	
SCÈNES DE LA VIE TURQUE. 1 vol. . . . .	5	LA CÔTE-D'OR A VOL D'OISEAU. 1 vol. 2	>
GEORGES BELL		LA SCIENCE DU VIN. 1 vol. gr. in-18. 2	50
LE MIROIR DE CAGLIOSTRO. 1 vol. . . . .	1	STEPHEN DE LA MADELAINE	
HECTOR BERLIOZ		CHANT. Etudes prat. de style. 1/2 v. in-8	2
LES GROTESQUES DE LA MUSIQUE. 1 vol. 5	>	PAUL DE MOLÈNES	
LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE. . . . .	5	LES COMMENTAIRES D'UN SOLDAT. . . . .	5
CHARLES BLANC		P. MORIN	
LES PEINTRES DES FÊTES GALANTES.		COMMENT L'ESPRIT VIENT AUX TABLES.	
1 vol. in-32. . . . .	1	1 vol. in-18. . . . .	1 50
J. BRUNTON		A. PEYRAT	
LES 40 PRÉCEPTES DU JEU DE WHIST.		UN NOUVEAU DOGME. Histoire de l'Im-	
1 vol in-18. . . . .	1 50	maculée Conception. 1 vol. in-18. 3	>
ALFRED BUSQUET		GUSTAVE PLANCHE	
LA NUIT DE NOËL. 1 vol. in-32. . . . .	1	ÉTUDES LITTÉRAIRES. 1 v. gr. in-18. 5	>
LE COMTE DE CHEVIGNÉ		LE DOCTEUR RAULAND	
LES CONTES REMOIS illustrés par		LE LIVRE DES ÉPOUX. Guide pour	
E. Meissonier. 6 <sup>e</sup> édition. 1 vol. . . . .	5	la guérison de l'Impuissance, de	
CHARLES EMMANUEL		la stérilité et de toutes les maladies	
LES DÉVIATIONS DU PENOULE ET LE		des organes génitaux. 1 f. v. g. in-18	4
MOUVEMENT DE LA TERRE. 1 vol. 1	>	ERNEST RENAN	
EUGÈNE FROMENTIN		JÉSUS. 1 vol. in-32. . . . .	1 25
UN ÉTÉ DANS LE SAHARA. 1 v. in-18. 5	>	MARY-ÉLIZA ROGERS	
ALEXANDRE GUÉRIN		LA VIE DOMESTIQUE EN PALESTINE.	
LES RELIGIEUSES. 1 vol. gr. in-18. . . . .	1	1 vol. gr. in-18. . . . .	3 50
LÉON HOLLÉNDER		***	
DIX-HUIT SIÈCLES DE PRÉJUGÉS CHRÉ-		MÉMOIRES D'UN PROTESTANT condamné	
TIENS. 1 vol. grand in-18. . . . .	2	aux galères de France pour cause de	
LOUIS JOURDAN		religion. 1 vol. . . . .	3 50
LES PRIÈRES DE LUDOVIC. 1 v. in-32. 1	>	LE ROI LOUIS-PHILIPPE	
SAVINIEN LAPOINTE		MON JOURNAL. Evénements de 1815.	
MES CHANSONS. — 1 vol. in-32 . . . . .	1	2 vol. grand in-18. . . . .	10
LASSABATHIE, Admin. du Conserv.		LE D <sup>r</sup> FÉLIX ROUBAUD	
HISTOIRE DU CONSERVATOIRE IMPÉRIAL		LA DANSE DES TABLES. Phénomènes	
DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION.		physiologiques démontrés, avec gra-	
1 vol. grand in-18. . . . .	5	vure explicative. 2 <sup>e</sup> édit. 1 v. in-18. 1	>
		WARNER	
		SCHAMYL. 1 vol. in-18. . . . .	2

## ÉTUDES CONTEMPORAINES (Format in-18)

ODILON BARROT		LE COMTE D'HAUSSONVILLE	
DE LA CENTRALISATION ET DE SES		LETRE AU SÉNAT. 1 vol. . . . .	1
EFFETS. 1 vol. . . . .	1	LÉONCE DE LAVERGNE	
LE PRINCE A. DE BROGLIE		LA CONSTITUTION DE 1852 ET LE DÉ-	
UNE RÉFORME ADMINISTRATIVE EN		CRET DU 24 NOVEMBRE. 1 vol. . . . .	1
AFRIQUE. 1 vol. . . . .	1 50	ED. DE SONNIER	
ÉDOUARD DELPRAT		LES DROITS POLITIQUES DANS LES	
L'ADMINISTRATION DE LA PRESSE. 1 v. 1	>	ÉLECTIONS. — Manuel de l'Elec-	
A. GERMAIN		teur et du Candidat. 1 vol. . . . .	1
MARTYROLOGE DE LA PRESSE. 1 vol. . . . .	2 50	***	
		LA LIBERTÉ RELIGIEUSE ET LA LÉ-	
		GISLATION ACTUELLE. 1 vol. . . . .	1

## COLLECTION MICHEL LÉVY

ET BIBLIOTHÈQUE DE LA LIBRAIRIE NOUVELLE

1 franc le volume grand in-18 de 300 à 400 pages

## AMÉDÉE ACHARD

vol.

BRUNES ET BLONDES. . . . .	1
LA CHASSE ROYALE. . . . .	2
LES DERNIÈRES MARQUISES. . . . .	4
LES FEMMES HONNÊTES. . . . .	4
PARISIENNES ET PROVINCIALES. . . . .	4
LES PETITS-FILS DE LOVEFACE. . . . .	4
LES RÊVEURS DE PARIS. . . . .	4
LA ROBE DE NESSUS. . . . .	4

## ACHIM D'ARNIM

*Traduction Th. Gautier fils*

CONTES BIZARRES. . . . .	4
--------------------------	---

## ADOLPHE ADAM

SOUVENIRS D'UN MUSICIEN. . . . .	4
DERNIERS SOUVENIRS D'UN MUSICIEN. . . . .	4

## W.-H. AINSWORTH

*Traduction B.-H. Revoil*

LE GENTILHOMME DES GRANDES ROUTES. . . . .	2
--	---

\*\*\*

MADAME LA DUCHESSE D'ORLÉANS, HÉLÈNE DE MECKLENBOURG-SCHWERIN. . . . .	4
--	---

## ALFRED ASSOLLANT

HISTOIRE FANTASTIQUE DE PIERROT. . . . .	4
ÉMILE AUGIER de l'Acad. française	
POÉSIES COMPLÈTES. . . . .	1

\*\*\*

LES INSTITUTIONS MILITAIRES DE LA FRANCE. . . . .	4
LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS À PIED. . . . .	4

## J. AUTRAN

MILIANAH. Épisode des guer. d'Afrique. . . . .	4
--	---

## H. DE BALZAC

THÉÂTRE COMPLET. . . . .	2
--------------------------	---

## THÉODORE DE BANVILLE

ODES FUNAMBULESQUES. . . . .	4
------------------------------	---

## J. BARBEY D'AUREVILLE

L'ENSORCELÉE. . . . .	4
-----------------------	---

## ODYSSE BAROT

HISTOIRE DES IDÉES AU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE. — ÉMILE DE GIRARDIN. 59 vie, ses idées, son œuvre, son influence. . . . .	1
--	---

M<sup>me</sup> DE BASSANVILLE

LES SECRETS D'UNE JEUNE FILLE. . . . .	4
--	---

## BEAUMARCHAIS

THÉÂTRE, précédé d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages, par Louis de Loménie. . . . .	4
---	---

## ROGER DE BEAUVOIR

AVENTURIÈRES ET COURTISANES. . . . .	4
LE CABARET DES MORTS. . . . .	4
LE CHEVALIER DE CHARNY. . . . .	4
LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGES. . . . .	4
L'ÉCOLIER DE CLUNY. . . . .	1

## ROGER DE BEAUVOIR (suite) vol.

HISTOIRES CAVALIÈRES. . . . .	4
LA LESCOMBAT. . . . .	1
MADemoisELLE DE CHOISY. . . . .	4
LE MOULIN D'HEILLY. . . . .	4
LE PAUVRE DIABLE. . . . .	4
LES SOIRÉES DU LIDO. . . . .	4
LES TROIS ROHAN. . . . .	4

M<sup>me</sup> ROGER DE BEAUVOIR

CONFIDENCES DE M <sup>lle</sup> MARS. . . . .	4
SOUS LE MASQUE. . . . .	4

## HENRI BÉCHADE

LA CHASSE EN ALGÉRIE. . . . .	4
-------------------------------	---

M<sup>me</sup> BEECHER STOWE

LA CASE DE L'ONCLE TOM. (Traduction L. Pilatte) . . . . .	2
---	---

SOUVENIRS HEUREUX. (Traduction E. Forcade) . . . . .	3
--	---

## GEORGES BELL

SCÈNES DE LA VIE DE CHATEAU. . . . .	4
--------------------------------------	---

## BENJAMIN CONSTANT

ADOLPHE, avec un avant-propos de M. Sainte-Beuve. . . . .	4
---	---

## A. DE BERNARD

LE PORTRAIT DE LA MARQUISE. . . . .	4
-------------------------------------	---

## CHARLES DE BERNARD

LES AILES D'ICARE. . . . .	4
UN BEAU-PÈRE. . . . .	2
L'ÉCUEIL. . . . .	4
LE GENTILHOMME CAMPAGNARD. . . . .	2
GERFAUT. . . . .	4
UN HOMME SÉRIEUX. . . . .	4
LE NEUD GORDIEN. . . . .	4
LE PARATONNERRE. . . . .	4
LE PARAVENT. . . . .	4
LA PEAU DU LION ET LA CHASSE AUX AMANTS. . . . .	4

## BERNARDIN DE SAINT-PIERRE

PAUL ET VIRGINIE — Précédé d'un essai par Prevost-Paradol. . . . .	1
--	---

## ÉLIE BERTHET

LA BASTIDE ROUGE. . . . .	4
LES CHAUFFEURS. . . . .	4
LE DERNIER IRLANDAIS. . . . .	4
LA ROCHE TREMBLANTE. . . . .	4

## CAROLINE BERTON

ROSETTE. . . . .	4
------------------	---

\*\*\*

HOMMES DU JOUR. . . . .	4
LES SALONS DE VIENNE ET DE BERLIN. . . . .	1

## CH. DE BOIGNE

LES PETITS MÉMOIRES DE L'OPÉRA. . . . .	4
---	---

## LOUIS BOULHET

MÉLÉNIS, conte romain. . . . .	4
--------------------------------	---

<b>RAOUL BRAVARD</b>		Vol.	<b>LE DÉMON DU JEU</b> . . . . .	1
L'HONNEUR DES FEMMES . . . . .	1		LES DRAMES FLAMANDS . . . . .	1
UNE PETITE VILLE . . . . .	1		LA FIANCÉE D'UN AITRE D'ÉCOLE . . . . .	1
LA REVANCHE DE GEORGES DANDIN . . . . .	1		LE FLÉAU DU VILLAGE . . . . .	1
<b>A. DE BRÉHAT</b>			LE GENTILHOMME PAUVRE . . . . .	1
LA CABANE DU SABOTIER . . . . .	1		LA GUERRE DES PAYSANS . . . . .	1
LES CHASSEURS D'HOMMES . . . . .	1		HEURES DU SOIR . . . . .	1
LE CHATEAU DE VILLERON . . . . .	1		HISTOIRE DE DEUX ENFANTS D'OUVRIERS . . . . .	1
UN DRAME A CALCUTTA . . . . .	1		LE JEUNE DOCTEUR . . . . .	1
UN DRAME A TROUVILLE . . . . .	1		LE LION DE FLANDRE . . . . .	2
LES ORPHELINS DE TRÉGUÉREC . . . . .	1		MAÎTRE VALENTIN . . . . .	1
SCÈNES DE LA VIE CONTEMPORAINE . . . . .	1		LE MAL DU SIÈCLE . . . . .	1
<b>BRILLAT-SAVARIN</b>			LE MARCHAND D'ANVERS . . . . .	1
PHYSIOLOGIE DU GOUT. <i>Nouv. édition.</i>	1		LA MÈRE JOB . . . . .	1
<b>MAX BUCHON</b>			L'ONCLE REIMOND . . . . .	1
EN PROVINCE . . . . .	1		L'ORPHELINE . . . . .	1
E.-L. BULWER <i>Trad. Amédée Pichot</i>	2		LE PAYS DE L'OR . . . . .	1
LA FAMILLE CAXTON . . . . .	2		LE SANG HUMAIN . . . . .	1
LE JOUR ET LA NUIT . . . . .	2		SCÈNES DE LA VIE FLAMANDE . . . . .	2
ÉMILIE CARLEN <i>Trad. Souvestre</i>	1		SOUVENIRS DE JEUNESSE . . . . .	1
DEUX JEUNES FEMMES . . . . .	1		LA TOMBE DE FER . . . . .	1
<b>ÉMILE CARREY</b>			LE TRIBUN DE GAND . . . . .	2
L'AMAZONE. HUIT JOURS SOUS L'ÉQUATEUR . . . . .	1		LES VEILLÉES FLAMANDES . . . . .	1
— LES REVOLTES DU PARÁ . . . . .	1		<b>H. CORNE</b>	
<b>HIPPOLYTE CASTILLE</b>			SOUVENIRS D'UN PROSCRIT POLONAIS . . . . .	1
HISTOIRES DE MÉNAGE . . . . .	1		<b>P. CORNEILLE</b>	
<b>CHAMPFLEURY</b>			ŒUVRES, précéd. d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par <i>M. Sainte-Beuve.</i>	2
LES BOURGEOIS DE MOLINCHART . . . . .	1		<b>LA COMTESSE DASH</b>	
CHIEN-CAILLOU . . . . .	1		UN AMOUR COUPABLE . . . . .	1
LES EXCENTRIQUES . . . . .	1		LES AMOURS DE LA BELLE AURORE . . . . .	2
M. DE BOISDHYVER . . . . .	1		LES BALS MASQUÉS . . . . .	1
LES PREMIERS BEAUX JOURS . . . . .	1		LA BELLE PARISIENNE . . . . .	1
LE RÉALISME . . . . .	1		LA CHAÎNE D'OR . . . . .	1
LES SENSATIONS DE JOSQUIN . . . . .	1		LA CHAMBRE BLEUE . . . . .	1
SOUVENIRS DES FUNAMBULES . . . . .	1		LE CHATEAU DE LA ROCHE-SANGLANTE . . . . .	1
LA SUCCESSION LE CAMUS . . . . .	1		LES CHATEAUX EN AFRIQUE . . . . .	1
L'USURIER BLAIZOT . . . . .	1		LA DAME DU CHATEAU MURÉ . . . . .	2
<b>F. DE CHATEAUBRIAND</b>			LA DERNIÈRE EXPIATION . . . . .	1
ATALA—RENÉ—LE DERNIER ABENCÉRAGE, avec avant-propos de <i>M. Ste-Beuve.</i>	1		LA DUCHESSE D'ÉPONNES . . . . .	1
LE GÉNIE DU CHRISTIANISME, avec un avant-propos de <i>M. Guizot.</i>	2		LA DUCHESSE DE LAUZUN . . . . .	3
ITINÉRAIRE DE PARIS À JÉRUSALEM, avec une étude de <i>M. de Pontmartin.</i>	2		LA FEMME DE L'AVEUGLE . . . . .	1
LES MARTYRS, avec un essai d' <i>Ampère.</i>	2		LES FOLIES DU CŒUR . . . . .	1
LES NATCHEZ, avec un essai du <i>Prince</i> <i>Albert de Broglie.</i>	2		LE FRUIT DÉFENDU . . . . .	1
LE PARADIS PERDU de <i>Milton</i> , trad. préc. d'une étude de <i>M. John Lemoinne.</i>	1		LES GALANTRIES DE LA COUR DE LOUIS XV . . . . .	1
<b>ÉMILE CHEVALIER</b>			— LA RÉGENCE . . . . .	1
LES DERNIERS IROQUOIS . . . . .	1		— LA JEUNESSE DE LOUIS XV . . . . .	1
LA HURONNE . . . . .	1		— LES MAÎTRESSES DU ROI . . . . .	1
LES NEZ-PERCÉS . . . . .	1		— LE PARC AUX CERFS . . . . .	1
PEAUX-ROUGES ET PEAUX-BLANCHES . . . . .	1		LE JEU DE LA REINE . . . . .	1
LES PIEDS-NOIRS . . . . .	1		LA JOLIE BOHÉMIENNE . . . . .	1
POIGNET-D'ACIER . . . . .	1		LES LIONS DE PARIS . . . . .	1
LA TÊTE-PLATE . . . . .	1		MADAME LOUISE DE FRANCE . . . . .	1
<b>GUSTAVE CLAUDIN</b>			MADAME DE LA SABLIERE . . . . .	1
POINT ET VIRGULE . . . . .	1		MADemoiselle DE LA TOUR DU PIN . . . . .	1
<b>Mme LOUISE COLET</b>			LA MAIN GAUCHE ET LA MAIN DROITE . . . . .	1
QUARANTE-CINQ LETTRES DE BÉRANGER . . . . .	1		LA MARQUISE DE PARABÈRE . . . . .	1
<b>HENRI CONSCIENCE</b>			LA MARQUISE SANGLANTE . . . . .	1
L'ANNÉE DES MERVEILLES . . . . .	1		LE NEUF DE PIQUE . . . . .	1
ACRÉLIEN . . . . .	2		LA POUDRE ET LA NEIGE . . . . .	1
BATAVIA . . . . .	1		LA PRINCESSE DE CONTI . . . . .	1
LES BOURGEOIS DE DARLINGEN . . . . .	1		UN PROCÈS CRIMINEL . . . . .	1
LE CHEMIN DE LA FORTUNE . . . . .	1		UNE RIVALE DE LA POMPADOUR . . . . .	1
LE CONSCRIT . . . . .	1		LE SALON DU DIABLE . . . . .	1
LE COUREUR DES GRÈVES . . . . .	1		LES SECRETS D'UNE SORCIÈRE . . . . .	2
LE DÉMON DE L'ARGENT . . . . .	1		LA SORCIÈRE DU ROI . . . . .	2
			LES SOUPERS DE LA RÉGENCE . . . . .	2
			LES SUITES D'UNE FAUTE . . . . .	1
			TROIS AMOURS . . . . .	1

<b>LE GÉNÉRAL DAUMAS</b>	vol. 1
LE GRAND DÉSERT . . . . .	1
<b>E.-J. DELÉCLUZE</b>	
DOÑA OLYMPIA . . . . .	1
MADemoisELLE JUSTINE DE LIRON . . . . .	1
LA PREMIÈRE COMMUNION . . . . .	1
<b>ÉDOUARD DELESSERT</b>	
VOYAGE AUX VILLES MAUDITES . . . . .	1
<b>PAUL DELTUF</b>	
AVENTURES PARISIENNES . . . . .	1
LES PETITS MALHEURS D'UNE JEUNE FEMME . . . . .	1
<b>CHARLES DICKENS</b> <i>Trad. Am. Pichot</i>	1
CONTES DE NOËL . . . . .	1
CONTES POUR LE JOUR DES ROIS . . . . .	1
HISTORIETTES ET RÉCITS DU FOYER . . . . .	1
LE NEVEU DE MA TANTE . . . . .	2
<b>OCTAVE DIDIER</b>	
UNE FILLE DE ROI . . . . .	1
MADAME GEORGES . . . . .	1
<b>MAXIME DU CAMP</b>	
LE SALON DE 1857 . . . . .	1
LES SIX AVENTURES . . . . .	1
<b>ALEXANDRE DUMAS</b>	
ACTÉ . . . . .	1
AMAURY . . . . .	1
ANGE PITOU . . . . .	2
ASCANIO . . . . .	2
UNE AVENTURE D'AMOUR . . . . .	1
AVENTURES DE JOHN DAVYS . . . . .	2
LES BALEINIERS . . . . .	2
LE BATAARD DE MAULÉON . . . . .	3
BLACK . . . . .	1
LES BLANCS ET LES BLEUS . . . . .	3
LA BOULLIE DE LA COMTESSE BERTHE . . . . .	1
LA BOULE DE NEIGE . . . . .	1
BRIC-A-BRAC . . . . .	2
UN CADET DE FAMILLE . . . . .	3
LE CAPITAINE PAMPHILE . . . . .	1
LE CAPITAINE PAUL . . . . .	1
LE CAPITAINE RICHARD . . . . .	1
CATHERINE BLUM . . . . .	1
CAUSERIES . . . . .	2
CÉCILE . . . . .	1
CHARLES LE TÈMÉRAIRE . . . . .	1
LE CHASSEUR DE SAUVAGINE . . . . .	1
LE CHÂTEAU D'EPSTEIN . . . . .	2
LE CHEVALIER D'HARMENTAL . . . . .	2
LE CHEVALIER DE MAISON-ROUGE . . . . .	2
LE COLLIER DE LA REINE . . . . .	3
LA COLUMBE. Maître Adam le Calabrais . . . . .	1
LE COMTE DE MONTE-CRISTO . . . . .	6
LA COMTESSE DE CHARNY . . . . .	6
LA COMTESSE DE SALISBURY . . . . .	2
LES COMPAGNONS DE JÉHU . . . . .	3
LES CONFESSIONS DE LA MARQUISE . . . . .	2
CONSCIENCE L'INNOCENT . . . . .	2
LA DAME DE MONSOREAU . . . . .	3
LA DAME DE VOLUPTÉ . . . . .	2
LES DEUX DIANE . . . . .	3
LES DEUX REINES . . . . .	2
DIEU DISPOSE . . . . .	2
LE DRAME DE 93 . . . . .	3
LES DRAMES DE LA MER . . . . .	1
LES DRAMES GALANTS — LA MARQUISE D'ESCOMAN . . . . .	2
LA FEMME AU COLLIER DE VELOURS . . . . .	1
FERNANDE . . . . .	1
UNE FILLE DU RÉGENT . . . . .	1

<b>ALEXANDRE DUMAS (Suite)</b>	vol. 1
LE FILS DU FORCAT . . . . .	1
LES FRÈRES CORSES . . . . .	1
GABRIEL LAMBERT . . . . .	1
LES GARIBALDIENS . . . . .	1
GAULE ET FRANCE . . . . .	1
GEORGES . . . . .	1
UN GIL BLAS EN CALIFORNIE . . . . .	1
LES GRANDS HOMMES EN ROBE DE CHAMBRE — CÉSAR . . . . .	2
— HENRI IV — LOUIS XIII ET RICHELIEU . . . . .	2
LA GUERRE DES FEMMES . . . . .	2
HISTOIRE D'UN CASSE-NOISETTE . . . . .	1
LES HOMMES DE FER . . . . .	1
L'HOROSCOPE . . . . .	1
L'ÎLE DE FEU . . . . .	2
IMPRESSIONS DE VOYAGE — EN SUISSE . . . . .	3
— EN RUSSIE . . . . .	4
— UNE ANNÉE A FLORENCE . . . . .	1
— L'ARABIE HEUREUSE . . . . .	3
— LES BORDS DU RHIN . . . . .	2
— LE CAPITAINE ARÉNA . . . . .	1
— LE CAUCASE . . . . .	3
— LE CORRICOLO . . . . .	2
— LE MIDI DE LA FRANCE . . . . .	2
— DE PARIS A CADIX . . . . .	2
— QUINZE JOURS AU SINAI . . . . .	1
— LE SPERONARE . . . . .	2
— LE VÉLOCE . . . . .	2
— LA VILLA PALMIERI . . . . .	1
INGÈNUE . . . . .	2
ISABEL DE BAVIÈRE . . . . .	2
ITALIENS ET FLAMANDS . . . . .	2
IVANHOE de W. Scott ( <i>Traduction</i> ) . . . . .	2
JACQUES ORTIS . . . . .	1
JANE . . . . .	1
JEHANNE LA PUCELLE . . . . .	1
LOUIS XIV ET SON SIÈCLE . . . . .	4
LOUIS XV ET SA COUR . . . . .	2
LOUIS XVI ET LA RÉVOLUTION . . . . .	2
LES LOUVES DE MACHECOUL . . . . .	3
MADAME DE CHAMBLAY . . . . .	2
LA MAISON DE GLACE . . . . .	2
LE MAÎTRE D'ARMES . . . . .	1
LES MARIAGES DU PÈRE OLIFUS . . . . .	1
LES MÉDICIS . . . . .	1
MES MÉMOIRES . . . . .	10
MÉMOIRES DE GARIBALDI . . . . .	2
MÉMOIRES D'UNE AVEUGLE . . . . .	2
MÉMOIRES D'UN MÉDECIN (BALSAMO) . . . . .	5
LE MENEUR DE LOUPS . . . . .	1
LES MILLE ET UN FANTOMES . . . . .	1
LES MOHICANS DE PARIS . . . . .	4
LES MORTS VONT VITE . . . . .	2
NAPOLEON . . . . .	1
UNE NUIT A FLORENCE . . . . .	1
OLYMPÉ DE CLÈVES . . . . .	3
LE PAGE DU DUC DE SAVOIE . . . . .	2
PARISIENS ET PROVINCIAUX . . . . .	2
LE PÂTEUR D'ASHBOURN . . . . .	2
PAULINE ET PASCAL BRUNO . . . . .	1
UN PAYS INCONNU . . . . .	1
LE PÈRE GIGOGNE . . . . .	2
LE PÈRE LA RUINE . . . . .	1
LA PRINCESSE DE MONACO . . . . .	2
LA PRINCESSE FLORA . . . . .	1
LES QUARANTE-CINQ . . . . .	3
LA RÉGENCE . . . . .	1

## ALEXANDRE DUMAS (Suite) vol.

LA REINE MARGOT. . . . .	2
LA ROUTE DE VARENNES. . . . .	4
LE SALTADOR. . . . .	4
SALVADOR. . . . .	5
SOUVENIRS D'ANTONY. . . . .	1
LES STUANTS. . . . .	1
SULTANETTA. . . . .	1
SYLVANDIRE. . . . .	1
LA TERREUR PRUSSIENNE. . . . .	2
LE TESTAMENT DE M. CHAUVELIN. . . . .	1
TROIS MAÎTRES. . . . .	1
LES TROIS MOUSQUETAIRES. . . . .	2
LE TROU DE L'ENFER. . . . .	1
LA TULIPE NOIRE. . . . .	1
LE VICOMTE DE BRAGELONNE. . . . .	6
LA VIE AU DÉSERT. . . . .	2
UNE VIE D'ARTISTE. . . . .	1
VINGT ANS APRÈS. . . . .	3

## ALEXANDRE DUMAS FILS

ANTONINE. . . . .	1
AVENTURES DE QUATRE FEMMES. . . . .	1
LA BOÎTE D'ARGENT. . . . .	1
LA DAME AUX CAMELIAS. . . . .	1
LA DAME AUX PERLES. . . . .	1
DIANE DE LYS. . . . .	1
LE DOCTEUR SERVANS. . . . .	1
LE RÉGENT MUSTEL. . . . .	1
LE ROMAN D'UNE FEMME. . . . .	1
SOPHIE PRINTEMS. . . . .	1
TRISTAN LE ROUX. . . . .	1
TROIS HOMMES FORTS. . . . .	1
LA VIE A VINGT ANS. . . . .	1
MISS EDGEWORTH <i>Trad. Jousselin</i>	
DEMAIN! . . . . .	1

## GABRIEL D'ENTRAGUES

HISTOIRES D'AMOUR ET D'ARGENT. . . . .	1
--	---

## ERCKMANN-CHATRIAN

L'ILLUSTRE DOCTEUR MATRÉUS. . . . .	1
-------------------------------------	---

## XAVIER EYMA

AVENTURIERS ET CORSAIRES. . . . .	1
LES FEMMES DU NOUVEAU-MONDE. . . . .	1
LES PEAUX-ROUGES. . . . .	1
LE ROI DES TROPIQUES. . . . .	1
LE TRÔNE D'ARGENT. . . . .	1

## PAUL FÉVAL

ALIZIA PAULI. . . . .	1
LES AMOURS DE PARIS. . . . .	2
BLANCHEFLEUR. . . . .	1
LE BOSSU OU LE PETIT PARISIEN. . . . .	3
LE CAPITAINE SIMON. . . . .	1
LES COMPAGNONS DU SILENCE. . . . .	3
LES DERNIÈRES FÉES. . . . .	1
LES FANFARONS DU ROI. . . . .	1
LE FILS DU DIABLE. . . . .	4
LES NUITS DE PARIS. . . . .	1
LA REINE DES ÉPÉES. . . . .	1

## GUSTAVE FLAUBERT

MADAME BOVARY. . . . .	2
------------------------	---

## PAUL FOUCHER

LA VIE DE PLAISIR. . . . .	1
----------------------------	---

## ARNOULD FRÉMY

vol.

LES CONFESSIONS D'UN BOHÉMIEN. . . . .	1
LES MAÎTRESSES PARISIENNES. . . . .	1

## GALOPPE D'ONQUAIRE

LE DIABLE BOITEUX AU CHATEAU. . . . .	1
LE DIABLE BOITEUX A PARIS. . . . .	1
LE DIABLE BOITEUX EN PROVINCE. . . . .	1
LE DIABLE BOITEUX AU VILLAGE. . . . .	1

## THÉOPHILE GAUTIER

CONSTANTINOPLE. . . . .	1
LES GROTESQUES. . . . .	1

## SOPHIE GAY

ANATOLE. . . . .	1
LE COMTE DE GUICHE. . . . .	1
LA COMTESSE D'EGMONT. . . . .	1
LA DUCHESSE DE CHATEAUXOUX. . . . .	1
ELLENORE. . . . .	2
LE FAUX FRÈRE. . . . .	1
LAURE D'ESTELL. . . . .	1
LÉONIE DE MONTBREUSE. . . . .	1
LES MALHEURS D'UN AMANT HEUREUX. . . . .	1
UN MARIAGE SOUS L'EMPIRE. . . . .	1
LE MARI CONFIDENT. . . . .	1
MARIE DE MANCINI. . . . .	1
MARIE-LOUISE D'ORLÉANS. . . . .	1
LE MOQUEUR AMOUREUX. . . . .	1
PHYSIOLOGIE DU RIDICULE. . . . .	1
SALONS CÉLÈBRES. . . . .	1
SOUVENIRS D'UNE VIEILLE FEMME. . . . .	1

## JULES GÉRARD

LA CHASSE AU LION. <i>Orné de 12 dessins de Gustave Doré.</i> . . . .	1
---	---

## GÉRARD DE HERVAL

LA BOHÈME GALANTE. . . . .	1
LES FILLES DU FEU. . . . .	1
LE MARQUIS DE FAYOLLE. . . . .	1
SOUVENIRS D'ALLEMAGNE. . . . .	1

## ÉMILE DE GIRARDIN

ÉMILE. . . . .	1
----------------	---

## Mme ÉMILE DE GIRARDIN

LA CANNE DE M. DE BALZAC. . . . .	1
CONTES D'UNE VIEILLE FILLE A SES NEVEUX. . . . .	1
LA CROIX DE BERNY ( <i>en société avec Th. Gautier, Mery et Jules Sandeau</i> ). . . . .	1
IL NE FAUT PAS JOUER AVEC LA DOULEUR. . . . .	1
LE LOGNON. . . . .	1
MARGUERITE. . . . .	1
M. LE MARQUIS DE PONTANGES. . . . .	1
NOUVELLES. . . . .	1
POÉSIES COMPLÈTES. . . . .	1
LE VICOMTE DE LAUNAY. <i>Lettres parisiennes. Édition complète.</i> . . . .	4

## W. GODWIN

*Traduction A. Pichot*

CALEB WILLIAMS. . . . .	2
-------------------------	---

## GËTHE

*Traduction N. Fournier*

HERMANN ET DOROTHÉE. . . . .	1
WERTHER, avec notice, d'H. Heine. . . . .	1



OLIVIER GOLDSMITH

vol.

*Traduction N. Fournier*

LE VICAIRE DE WAKEFIELD, avec étude  
de lord Macaulay, trad. G. Guizot 1

LÉON GOZLAN

LE BARIL DE POUDRE D'OR. . . . . 1  
LA COMÉDIE ET LES COMÉDIENS. . . . . 1  
LA DERNIÈRE SŒUR GRISE. . . . . 1  
LA FOLLE DU LOGIS. . . . . 1  
LE NOTAIRE DE CHANTILLY. . . . . 1

M<sup>me</sup> MANOEL DE GRANDFORT

L'AUTRE MONDE. . . . . 1

M. GUIZOT

LA FRANCE ET LA PRUSSE. . . . . 1

LÉON HILAIRE

NOUVELLES FANTAISISTES. . . . . 1

HILDEBRAND

*Traduction Léon Wocquier*

LA CHAMBRE OBSCURE. . . . . 1  
SCÈNES DE LA VIE HOLLANDAISE. . . . . 1

ARSÈNE HOUSSAYE

L'AMOUR COMME IL EST. . . . . 1  
LES FEMMES COMME ELLES SONT. . . . . 1  
LA VERTU DE ROSINE. . . . . 1

CHARLES HUGO

LA CHAISE DE PAILLE. . . . . 1

F. VICTOR HUGO

*Traducteur*

LE FAUST ANGLAIS de Marlowe. . . . . 1  
SONNETS de Shakspeare. . . . . 1

F. HUGONNET

SOUVENIRS D'UN CHEF DE BUREAU  
ARABE. . . . . 1

JULES JANIN

L'ÂNE MORT. . . . . 1  
LE CHEMIN DE TRAVERSE. . . . . 1  
LA CONFESSION. . . . . 1

CHARLES JOBEY

L'AMOUR D'UN NÈGRE. . . . . 1

PAUL JUILLERAT

LES DEUX BALCONS. . . . . 1

ALPHONSE KARR

AGATHE ET CÉCILE. . . . . 1  
LE CHEMIN LE PLUS COURT. . . . . 1  
CLOTILDE. . . . . 1  
CLOVIS GOSSELIN. . . . . 1  
CONTES ET NOUVELLES. . . . . 1  
ENCORE LES FEMMES. . . . . 1  
LES FEMMES. . . . . 1  
LA FAMILLE ALAÏN. . . . . 1

ALPHONSE KARR (Suite)

vol.

FEU BRESSIER. . . . . 1  
LES FLEURS. . . . . 1  
GENEVIÈVE. . . . . 1  
LES GUÉPES. . . . . 6  
HISTOIRE DE ROSE ET JEAN DUCHAMIN. . . . . 1  
HORTENSE. . . . . 1  
MENUS PROPOS. . . . . 1  
MIDI À QUATORZE HEURES. . . . . 1  
LA PÊCHE EN EAU DOUCE ET EN EAU SALÉE. . . . . 1  
LA PÉNELOPE NORMANDE. . . . . 1  
UNE POIGNÉE DE VÉRITÉS. . . . . 1  
PROMENADES HORS DE MON JARDIN. . . . . 1  
RAOUL. . . . . 1  
ROSES NOIRES ET ROSES BLEUES. . . . . 1  
LES SOIRÉES DE SAINTE-ADRESSE. . . . . 1  
SOUS LES ORANGERS. . . . . 1  
SOUS LES TILLEULS. . . . . 1  
TROIS CENTS PAGES. . . . . 1  
UNE HEURE TROP TARD. . . . . 1  
VOYAGE AUTOUR DE MON JARDIN. . . . . 1

KAUFFMANN

BRILLAT LE MENUISIER. . . . . 1

LÉOPOLD KOMPERT

*Traduction Daniel Stauben*

LES JUIFS DE LA ROHÈME. . . . . 1  
SCÈNES DU GHETTO. . . . . 1

DE LACRETELLE

LA POSTE AUX CHEVAUX. . . . . 1

M<sup>me</sup> LAFARGE

*née Marie Cappelle*

HEURES DE PRISON. . . . . 1  
MÉMOIRES. . . . . 1

CHARLES LAFONT

LES LÉGENDES DE LA CHARITÉ. . . . . 1

G. DE LA LANDELLE

LES PASSAGÈRES. . . . . 1

STEPHEN DE LA MADELAINE

LE SECRET D'UNE RENOMMÉE. . . . . 1

JULES DE LA MADELÈNE

LES AMES EN PEINE. . . . . 1  
LE MARQUIS DES SAFFRAS. . . . . 1

A. DE LAMARTINE

ANTAR. . . . . 1  
BALZAC ET SES ŒUVRES. . . . . 1  
BENVENUTO CELLINI. . . . . 1  
BOSSUET. . . . . 1  
CHRISTOPHE COLOMB. . . . . 1  
CICÉRON. . . . . 1  
LES CONFIDENCES. . . . . 1  
LE CONSEILLER DU PEUPLE. . . . . 6  
CROMWELL. . . . . 1  
FENELON. . . . . 1  
LES FOYERS DU PEUPLE. . . . . 2  
GENEVIÈVE. Histoire d'une servante. . . . . 1  
GUILLAUME TELL. . . . . 1  
HÉLOÏSE ET ABÉLARD. . . . . 1  
HOMÈRE ET SOCRATE. . . . . 1  
JACQUARD — GUTENBERG. . . . . 1

A. DE LAMARTINE (*Suite*) vol. 1

JEAN-JACQUES ROUSSEAU . . . . .	1
JEANNE D'ARC. . . . .	1
M <sup>me</sup> DE SÉVIGNÉ . . . . .	1
NELSON. . . . .	1
RÉGINA. . . . .	1
RUSTEM. . . . .	1
TOUSSAINT LOUVETURE. . . . .	1
VIE DU TASSE. . . . .	1

## L'ABBÉ DE LAMENNAIS

LE LIVRE DU PEUPLE, avec une étude de <i>M. Ernest Renan</i> . . . . .	1
PAROLES D'UN CROYANT, avec une étude de <i>M. Sainte-Beuve</i> . . . . .	1

## VICTOR DE LAPRADE

PSYCHÉ. . . . .	1
-----------------	---

## CHARLES DE LA ROUNAT

LA COMÉDIE DE L'AMOUR. . . . .	1
--------------------------------	---

## H. DE LATOUCHE

ADRIENNE. . . . .	1
AYMAR. . . . .	1
CLÉMENT XIV ET CARLO BERTINAZZI. . . . .	1
FRAGOLETTA. . . . .	1
FRANCE ET MARIE. . . . .	1
GRANGENEUVE. . . . .	1
LÉO. . . . .	1
UN MIRAGE. . . . .	1
OLIVIER BRUSSON. . . . .	1
LE PETIT PIERRE. . . . .	1
LA VALLÉE AUX LOUPS. . . . .	1

## THÉOPHILE LAVALLÉE

HISTOIRE DE PARIS. . . . .	2
----------------------------	---

## CARLE LEDHUY

LE CAPITAINE D'AVENTURES. . . . .	1
LE FILS MAUDIT. . . . .	1
LA NUIT TERRIBLE. . . . .	1

## LOUIS LURINE

ICI L'ON AIME. . . . .	1
------------------------	---

## FÉLICIEN MALLEFILLE

LE CAPITAINE LAROSE. . . . .	1
MARCEL. . . . .	1
MÉMOIRES DE DON JUAN. . . . .	2
MONSIEUR CORBEAU. . . . .	1

## CH. MARCOTTE DE QUIVIÈRES

DEUX ANS EN AFRIQUE. Avec une in- troduction du <i>bibliophile Jacob</i> . . . . .	1
---	---

## MARIVAUD

THÉÂTRE. Précédé d'une notice par <i>Paul de St-Victor</i> . . . . .	1
---	---

## X. MARMIER

AU BORD DE LA NÉVA. . . . .	1
LES DRAMES INTIMES. . . . .	1
UNE GRANDE DAME RUSSE. . . . .	1
HISTOIRES ALLEMANDES ET SCANDINAVES. . . . .	1

## LE DOCTEUR FÉLIX MAYNARD

UN DRAME DANS LES MERS BORÉALES. . . . .	1
JOURNAL D'UNE DAME ANGLAISE. . . . .	1
VOYAGES ET AVENTURES AU CHILI. . . . .	1

## LE CAPITAINE MAYNE-REID vol.

*Traduction Allyre Bureau*

LES CHASSEURS DE CHEVELURES. . . . .	1
--------------------------------------	---

## MÉRY

UN AMOUR DANS L'AVENIR. . . . .	1
ANDRÉ CHÉNIER. . . . .	1
LA CHASSE AU CHASTRE. . . . .	1
LE CHATEAU DES TROIS TOURS. . . . .	1
LE CHATEAU VERT. . . . .	1
UNE CONSPIRATION AU LOUVRE. . . . .	1
LES DAMNÉS DE L'INDE. . . . .	1
UNE HISTOIRE DE FAMILLE. . . . .	1
UN HOMME HEUREUX. . . . .	1
LES NUITS ANGLAISES. . . . .	1
LES NUITS ITALIENNES. . . . .	1
LES NUITS D'ORIENT. . . . .	1
UNE NUIT DU MIDI. . . . .	1
SALONS ET SOUTERRAINS DE PARIS. . . . .	1
LE TRANSPORTÉ. . . . .	1

## PAUL MEURICE

LES TYRANS DE VILLAGE. . . . .	1
--------------------------------	---

## EUGÈNE DE MIRECOURT

MASANIELLO, LE PÊCHEUR DE NAPLES. . . . .	1
---	---

## PAUL DE MOLÈNES

AVENTURES DU TEMPS PASSÉ. . . . .	1
CARACTÈRES ET RÉCITS DU TEMPS. . . . .	1
CHRONIQUES CONTEMPORAINES. . . . .	1
HISTOIRES INTIMES. . . . .	1
HISTOIRES SENTIMENTALES ET MILITAIRES	1
MÉM. D'UN GENTILH. DU SIÈCLE DERNIER. . . . .	1

## MOLIÈRE

ŒUVRES COMPLÈTES. — <i>Nouvelle édition</i> publiée par <i>Philarete Chasles</i> . . . . .	5
---	---

M<sup>me</sup> MOLINOS-LAFITTE

L'ÉDUCATION DU FOYER. . . . .	1
-------------------------------	---

## HENRY MONNIER

MÉMOIRES DE M. JOSEPH PRUDHOMME. . . . .	2
--	---

## CHARLES MONSELET

M. DE CUPIDON. . . . .	1
------------------------	---

## LE COMTE DE MONTALIVET

*Ancien ministre*

RIEN! 18 années de gouvernement par- lementaire. 3 <sup>e</sup> édition. . . . .	1
---	---

## LE COMTE DE MOYNIER

BOHÉMIENS ET GRANDS SEIGNEURS. . . . .	1
--	---

## HÉGÉSIPPE MOREAU

ŒUVRES, avec une notice par <i>Louis Ra-</i> <i>tisbonne</i> . . . . .	1
---	---

## FÉLIX MORNAND

BERNERETTE. . . . .	1
---------------------	---

LA VIE ARABE. . . . .	1
-----------------------	---

## HENRY MURGER

LES BUVEURS D'EAU. . . . .	1
LE DERNIER RENDEZ-VOUS. . . . .	1
MADAME OLYMPE. . . . .	1
LE PAYS LATIN. . . . .	1
PROPOS DE VILLE ET PROPOS DE THÉÂTRE. . . . .	1
LE ROMAN DE TOUTES LES FEMMES. . . . .	1
LE SABOT ROUGE. . . . .	1
SCÈNES DE CAMPAGNE. . . . .	1
SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME. . . . .	1
SCÈNES DE LA VIE DE JEUNESSE. . . . .	1
LES VACANCES DE CAMILLE. . . . .	1

<b>A. DE MUSSET, DE BALZAC, G. SAND</b> vol.	
LES PARISIENNES A PARIS . . . . .	4
<b>PAUL DE MUSSET</b>	
LA BAVOLETTE . . . . .	4
PUYLAURENS . . . . .	4
<b>NADAR</b>	
LE MIROIR AUX ALOUETTES . . . . .	4
QUAND J'ÉTAIS ÉTUDIANT . . . . .	4
<b>HENRI NICOLLE</b>	
LE TUEUR DE MOUCHES . . . . .	4
<b>ÉDOUARD OURLIAC</b>	
LES GARNACHES . . . . .	4
<b>PAUL PERRET</b>	
LES BOURGEOIS DE CAMPAGNE . . . . .	4
HISTOIRE D'UNE JOLIE FEMME . . . . .	4
<b>LAURENT PICHAT</b>	
LA PAÏENNE . . . . .	4
<b>AMÉDÉE PICHOT</b>	
LE CHEVAL-ROUGE . . . . .	4
UN DRAME EN HONGRIE . . . . .	4
L'ÉCOLIER DE WALTER SCOTT . . . . .	4
LA FEMME DU CONDAMNÉ . . . . .	4
LES POÈTES AMOUREUX . . . . .	4
<b>EDGAR POE</b>	
<i>Traduction Ch. Baudelaire</i>	
AVENTURES D'ARTHUR GORDON PYM . . . . .	4
HISTOIRES EXTRAORDINAIRES . . . . .	4
NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES . . . . .	4
<b>F. PONSARD</b>	
ÉTUDES ANTIQUES . . . . .	4
<b>A. DE PONTMARTIN</b>	
CONTES D'UN PLANTEUR DE CHOUX . . . . .	4
CONTES ET NOUVELLES . . . . .	4
LA FIN DU PROCÈS . . . . .	4
MÉMOIRES D'UN NOTAIRE . . . . .	4
OR ET CLINQUANT . . . . .	4
POURQUOI JE RESTE A LA CAMPAGNE . . . . .	4
<b>L'ABBÉ PRÉVOST</b>	
MANON LESCAUT, précédée d'une Étude par John Lemoine . . . . .	4
<b>ANNE RADCLIFFE</b>	
<i>Traduction N. Fournier</i>	
LA FORÊT OU L'ABBAYE DE SAINT-CLAIR . . . . .	4
L'ITALIEN OU LE CONFESSIONNAL DES PÉNITENTS NOIRS . . . . .	4
JULIA OU LES SOUTERRAINS DU CHATEAU DE MAZZINI . . . . .	4
LES MYSTÈRES DU CHATEAU D'UDOLPHE . . . . .	2
LES VISIONS DU CHATEAU DES PYRÉNÉES . . . . .	4
<b>RAOUSSET-BOULBON</b>	
UNE CONVERSION . . . . .	4
<b>B.-H. REVOIL</b>	
<i>Traducteur</i>	
LE DOCTEUR AMÉRICAIN . . . . .	4
LES HAREMS DU NOUVEAU-MONDE . . . . .	4
<b>LOUIS REYBAUD</b>	
CE QU'ON PEUT VOIR DANS UNE RUE . . . . .	4
CÉSAR FALEMPIN . . . . .	4
LA COMTESSE DE MAULÉON . . . . .	4
LE COQ DU CLOCHER . . . . .	4

<b>LOUIS REYBAUD (suite)</b> vol.	
LE DERNIER DES COMMIS-VOYAGEURS . . . . .	4
ÉDOUARD MONGERON . . . . .	4
L'INDUSTRIE EN EUROPE . . . . .	4
JÉRÔME PATUROT à la recherche de la meilleure des Républiques . . . . .	4
JÉRÔME PATUROT à la recherche d'une position sociale . . . . .	4
MARIE BRONTIN . . . . .	4
MATHIAS L'HUMORISTE . . . . .	4
PIERRE MOUTON . . . . .	4
LA VIE A REBOURS . . . . .	4
LA VIE DE CORSAIRE . . . . .	4
<b>W. REYNOLDS</b>	
LES DRAMES DE LONDRES	
— LES FRÈRES DE LA RÉSURRECTION . . . . .	4
— LA TAVERNE DU DIABLE . . . . .	4
— LES MYSTÈRES DU CABINET NOIR . . . . .	4
— LES MALHEURS D'UNE JEUNE FILLE . . . . .	4
— LE SECRET DU RESSUSCITÉ . . . . .	4
— LE FILS DU BOURREAU . . . . .	4
— LES PIRATES DE LA TAMISE . . . . .	4
— LES DEUX MISÉRABLES . . . . .	4
— LES RUINES DU CHATEAU DE RA- WENSWORTH . . . . .	4
<b>RÉGINA ROCHE</b>	
<i>Traduction N. Fournier</i>	
LA CHAPELLE DU VIEUX CHATEAU . . . . .	4
<b>HIPPOLYTE RODRIGUES</b>	
LES TROIS FILLES DE LA BIBLE . . . . .	4
<b>AMÉDÉE ROLLAND</b>	
LES MARTYRS DU FOYER . . . . .	4
<b>JULES DE SAINT-FÉLIX</b>	
LE GANT DE DIANE . . . . .	4
MADemoiselle ROSALINDE . . . . .	4
SCÈNES DE LA VIE DE GENTILHOMME . . . . .	4
<b>GEORGE SAND</b>	
ADRIANI . . . . .	4
LES AMOURS DE L'ÂGE D'OR . . . . .	4
LES BEAUX MESSIEURS DE BOIS-DORÉ . . . . .	2
LE CHATEAU DES DESERTES . . . . .	4
LE COMPAGNON DU TOUR DE FRANCE . . . . .	2
LA COMTESSE DE RUDOLSTADT . . . . .	2
CONSUELO . . . . .	3
LES DAMES VERTES . . . . .	4
LA DANIELLA . . . . .	2
LE DIABLE AUX CHAMPS . . . . .	4
LA FILLEULE . . . . .	4
FLAVIE . . . . .	4
HISTOIRE DE MA VIE . . . . .	10
L'HOMME DE NEIGE . . . . .	3
HORACE . . . . .	4
ISIDORA . . . . .	4
JEANNE . . . . .	4
LÉLIA — Métella — Melchior — Cora . . . . .	2
LUCREZIA FLORIANI — Lavinia . . . . .	4
LE MÈGNIER D'ANGIBAUT . . . . .	4
NARCISSE . . . . .	4
LE PÉCHÉ DE M. ANTOINE . . . . .	2
LE PICCININO . . . . .	2
PROMENADES AUTOUR D'UN VILLAGE . . . . .	4
LE SECRÉTAIRE INTIME . . . . .	4
SIMON . . . . .	4
TEVERINO — Léone Léoni . . . . .	4

## JULES SANDEAU

vol.

CATHERINE . . . . .	1
NOUVELLES . . . . .	1
SACS ET PARCHEMINS . . . . .	1

## EUGÈNE SCRIBE

THÉÂTRE . . . . .	10
— COMÉDIES-VAUDEVILLES . . . . .	8
— OPÉRAS . . . . .	1
— OPÉRAS-COMIQUES . . . . .	1

## ALBÉRIC SECOND

CONTES SANS PRÉTENTION . . . . .	1
----------------------------------	---

## FRÉDÉRIC SOULIÉ

AU JOUR LE JOUR . . . . .	1
LES AVENTURES DE SATURNIN FICHET . . . . .	2
LE BANANIER — EULALIE PONTOIS . . . . .	1
LE CHATEAU DES PYRÉNÉES . . . . .	2
LE COMTE DE FOIX . . . . .	1
LE COMTE DE TOULOUSE . . . . .	1
LA COMTESSE DE MONRION . . . . .	1
CONFESSION GÉNÉRALE . . . . .	2
LE CONSEILLER D'ÉTAT . . . . .	1
CONTES ET RÉCITS DE MA GRAND'MÈRE . . . . .	1
CONTES POUR LES ENFANTS . . . . .	1
LES DEUX CADAVRES . . . . .	1
DIANE ET LOUISE . . . . .	1
LES DRAMES INCONNUS . . . . .	5
— LA MAISON N° 3 DE LA RUE DE PRO- VENCE . . . . .	1
— AVENTURES D'UN CADET DE FAMILLE . . . . .	1
— LES AMOURS DE VICTOR BONSENNE . . . . .	1
— OLIVIER DUHAMEL . . . . .	2
UN ÉTÉ A MEUDON . . . . .	1
LES FORGERONS . . . . .	1
HUIT JOURS AU CHATEAU . . . . .	1
LA LIONNE . . . . .	1
LE MAGNÉTISEUR . . . . .	1
LE MAÎTRE D'ÉCOLE . . . . .	1
UN MALHEUR COMPLET . . . . .	1
MARGUERITE . . . . .	1
LES MÉMOIRES DU DIABLE . . . . .	2
LE PORT DE CRÉTEIL . . . . .	1
LES PRÉTENDUS . . . . .	1
LES QUATRE ÉPOQUES . . . . .	1
LES QUATRE NAPOLITAINES . . . . .	2
LES QUATRE SŒURS . . . . .	1
UN RÊVE D'AMOUR — LA CHAMBRIÈRE . . . . .	1
SATHANIEL . . . . .	1
SI JEUNESSE SAVAIT, SI VIEILLESE POU- VAIT . . . . .	2
LE VICOMTE DE BÉZIERS . . . . .	1

## ÉMILE SOUVESTRE

LES ANGES DU FOYER . . . . .	1
AU BORD DU LAC . . . . .	1
AU BOUT DU MONDE . . . . .	1
AU COIN DU FEU . . . . .	1
CAUSERIES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES . . . . .	3
CHRONIQUES DE LA MER . . . . .	1

## ÉMILE SOUVESTRE (Suite) vol.

LES CLAIRIÈRES . . . . .	1
CONFESSIONS D'UN OUVRIER . . . . .	1
CONTES ET NOUVELLES . . . . .	1
DANS LA PRAIRIE . . . . .	2
LES DERNIERS BRETONS . . . . .	1
LES DERNIERS PAYSANS . . . . .	1
DEUX MISÈRES . . . . .	1
LES DRAMES PARISIENS . . . . .	1
L'ÉCHELLE DE FEMMES . . . . .	1
EN BRETAGNE . . . . .	1
EN FAMILLE . . . . .	1
EN QUARANTAINE . . . . .	2
LE FOYER BRETON . . . . .	1
LA GOUTTE D'EAU . . . . .	1
HISTOIRES D'AUTREFOIS . . . . .	1
L'HOMME ET L'ARGENT . . . . .	1
LOIN DU PAYS . . . . .	1
LA LUNE DE MIEL . . . . .	1
LA MAISON ROUGE . . . . .	1
LE MAT DE COCAÏNE . . . . .	1
LE MÉMORIAL DE FAMILLE . . . . .	1
LE MENDIANT DE SAINT-ROCH . . . . .	1
LE MONDE TEL QU'IL SERA . . . . .	1
LE PÂTEUR D'HOMMES . . . . .	1
LES PÉCHÉS DE JEUNESSE . . . . .	1
PENDANT LA MOISSON . . . . .	1
UN PHILOSOPHE SOUS LES TOITS . . . . .	1
PIERRE ET JEAN . . . . .	1
PROMENADES MATINALES . . . . .	1
RÉCITS ET SOUVENIRS . . . . .	2
LES RÉPROUVÉS ET LES ÉLUS . . . . .	1
RICHE ET PAUVRE . . . . .	2
LE ROI DU MONDE . . . . .	1
SCÈNES DE LA CHOUANNERIE . . . . .	1
SCÈNES DE LA VIE INTIME . . . . .	1
SCÈNES ET RÉCITS DES ALPES . . . . .	1
LES SOIRÉES DE MEUDON . . . . .	1
SOUS LA TONNELLE . . . . .	1
SOUS LES FILETS . . . . .	1
SOUS LES OMBRAGES . . . . .	2
SOUVENIRS D'UN BAS-BRETON . . . . .	1
SOUV. D'UN VIEILLARD. La dernière étape . . . . .	1
SUR LA PELOUSE . . . . .	1
THÉÂTRE DE LA JEUNESSE . . . . .	1
TROIS FEMMES . . . . .	1
TROIS MOIS DE VACANCES . . . . .	1
LA VALISE NOIRE . . . . .	1

## MARIE SOUVESTRE

PAUL FERROLL, traduit de l'anglais . . . . .	1
--	---

## DANIEL STAUBEN

SCÈNES DE LA VIE JUIVE EN ALSACE . . . . .	1
--	---

## DE STENDHAL (H. BEYLE)

DE L'AMOUR . . . . .	1
LA CHARTREUSE DE PARME . . . . .	1
CHRONIQUES ET NOUVELLES . . . . .	1
PROMENADES DANS ROME . . . . .	2
LE ROUGE ET LE NOIR . . . . .	1

STERNE Trad. N. Fournier	vol.
VOYAGE SENTIMENTAL, avec Notice de <i>Walter-Scott</i> . . . . .	1
EUGÈNE SUE	
LA BONNE AVENTURE . . . . .	2
LE DIABLE MÉDECIN . . . . .	3
— ADELE VERNEUIL . . . . .	1
— CLÉMENTINE HERVÉ . . . . .	1
— LA GRANDE DAME . . . . .	1
LES FILS DE FAMILLE . . . . .	3
GILBERT ET GILBERTE . . . . .	3
LES SECRETS DE L'OREILLER . . . . .	3
LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX . . . . .	6
— L'ORGUEIL . . . . .	2
— L'ENVIE — LA COLÈRE . . . . .	2
— LA LUXURE — LA PARESSE . . . . .	1
— L'AVARICE — LA GOURMANDISE . . . . .	1
M <sup>me</sup> DE SURVILLE née DE BALZAC	
BALZAC, SA VIE ET SES ŒUVRES . . . . .	1
E. TEXIER	
AMOUR ET FINANCE . . . . .	1
WILLIAM THACKERAY	
Traduction W. Hughes	
LES MÉMOIRES D'UN VALET DE PIED . . . . .	1
LOUIS ULBACH	
SUZANNE DUCHEMIN . . . . .	1
LA VOIX DU SANG . . . . .	1

OSCAR DE VALLÉE	vol.
LES MANIÈRES D'ARGENT . . . . .	1
VALOIS DE FORVILLE	
LE COMTE DE SAINT-POL . . . . .	1
LE CONSCRIT DE L'AN VIII . . . . .	1
LE MARQUIS DE PAZAVAL . . . . .	1
MAX. VALREY	
LES FILLES SANS DOT . . . . .	1
MARTHE DE MONTBRUN . . . . .	1
V. VERNEUIL	
MES AVENTURES AU SÉNÉGAL . . . . .	1
LE DOCTEUR L. VÉRON	
MÉMOIRES D'UN BOURGEOIS DE PARIS . . . . .	5
L. VITET	
LES ÉTATS D'ORLÉANS . . . . .	1
ALFRED DE VIGNY	
LAURETTE OU LE CACHET ROUGE . . . . .	1
LA VEILLÉE DE VINCENNES . . . . .	1
LA VIE ET LA MORT DU CAPITAINE RE- NAUD . . . . .	1
CHARLES VINCENT ET DAVID	
LE TUEUR DE BRIGANDS . . . . .	1
JULES DE WAILLY FILS	
SCÈNES DE LA VIE DE FAMILLE . . . . .	1
FRANCIS WEY	
LES ANGLAIS CHEZ EUX . . . . .	1
LONDRES IL Y A CENT ANS . . . . .	1

## COLLECTION A 50 CENTIMES

Tous volumes format grand in-32, sur beau papier

UN ASTROLOGUE	vol.
LA COMÈTE ET LE CROISSANT. Présages et prophéties sur la Guerre d'Orient . . . . .	1
GUSTAVE CLAUDIN	
FALSAMBLEU! . . . . .	1
M <sup>me</sup> LOUISE COLET	
QUATRE POÈMES couronnés par l'Académie . . . . .	1
ALEXANDRE DUMAS	
LA JEUNESSE DE PIERROT. Conte de fée . . . . .	1
MARIE DORVAL . . . . .	1
HENRY DE LA MADELENE	
GERMAIN BARBE-BLEUE . . . . .	1
MÉRY	
LES AMANTS DU VESUVI . . . . .	1

LÉON PAILLET	vol.
VOLEURS ET VOLÉS . . . . .	1
J. PETIT-SENN	
BLUETTES ET BOUTADES . . . . .	1
NESTOR ROQUEPLAN	
LES COULISSES DE L'OPÉRA . . . . .	1
AURÉLIEN SCHOLL	
CLAUDE LE BORGNE . . . . .	1
EDMOND TEXIER	
UNE HISTOIRE D'HIER . . . . .	1
H. DE VILLEMESANT	
LES CANCANS . . . . .	1

## COLLECTION FORMAT IN-32

1 FRANC LE VOLUME

Jolis volumes papier vélin

ÉMILE AUGIER	vol.	LARCHER ET JULIEN	vol.
LES PARIÉTAIRES. Poésies. . . . .	1	CE QU'ON A DIT DE LA FIDÉLITÉ et de L'INFIDÉLITÉ . . . . .	1
***		ALBERT DE LASALLE	
LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS A PIED. . . . .	1	HISTOIRE DES BOUFFES-PARISIENS. . . . .	1
BAISSAC		ALFRED DE LÉRIS	
LES FEMMES DANS LES TEMPS MODERNES. . . . .	1	MES VIEUX AMIS. . . . .	1
H. DE BALZAC		TROIS NOUVELLES ET UN CONTE. . . . .	1
LES FEMMES . . . . .	1	ALBERT LHERMITE	
THÉODORE DE BANVILLE		UN SCEPTIQUE S'IL VOUS PLAÎT. . . . .	1
LES PAUVRES SALTIMBANQUES. . . . .	1	M <sup>me</sup> MANNOURY-LACOUR	
LA VIE D'UNE COMÉDIENNE. . . . .	1	ASPHODÈLES. . . . .	1
A. DE BELLOY		SOLITUDES. 2 <sup>e</sup> édition . . . . .	1
PHYSIONOMIES CONTEMPORAINES. . . . .	1	MÉRY	
PORTRAITS ET SOUVENIRS . . . . .	1	ANGLAIS ET CHINOIS. . . . .	1
ALFRED BOUGEARD		HISTOIRE D'UNE COLLINE. . . . .	1
LES MORALISTES OUBLIÉS. . . . .	1	MICHELET	
ALFRED DE BRÉHAT		POLOGNE ET RUSSIE. . . . .	1
LE CHATEAU DE KERMARIA . . . . .	1	HENRY MONNIER	
SÉRAPHINE DARISPE . . . . .	1	LES PETITES GENS. . . . .	1
ÉMILE DESCHANEL		CHARLES MONSELET	
LE BIEN ET LE MAL qu'on a dit des enfants. . . . .	1	LA GUISINIÈRE POÉTIQUE. . . . .	1
HISTOIRE DE LA CONVERSATION. . . . .	1	HENRY MURGER	
LE MAL QU'ON A DIT DE L'AMOUR. . . . .	1	BALLADES ET FANTAISIES. . . . .	1
XAVIER EYMA		PROPOS DE VILLE ET PROPOS DE THÉÂTRE. . . . .	1
EXCENTRICITÉS AMÉRICAINES . . . . .	1	EUGÈNE NOËL	
OL. GOLDSMITH <i>Trad. Alph. Esquiros</i>		RABELAIS. . . . .	1
VOYAGE D'UN CHINOIS EN ANGLETERRE. . . . .	1	LA VIE DES FLEURS ET DES FRUITS . . . . .	1
LÉON GOZLAN		F. PONSARD	
BALZAC EN PANTOUFLES . . . . .	1	HOMÈRE. Poème . . . . .	1
LES MAÎTRESSES A PARIS . . . . .	1	LOUIS RATISBONNE	
UNE SOIRÉE DANS L'AUTRE MONDE . . . . .	1	AU PRINTEMPS DE LA VIE . . . . .	1
LE COMTE F. DE GRAMMONT		JULES SANDEAU	
COMMENT ON VIENT et COMMENT ON S'EN VA . . . . .	1	OLIVIER . . . . .	1
CHARLES JOLIET		***	
L'ESPRIT DE BIDEROT . . . . .	1	PARIS CHEZ MUSARD. . . . .	1
LAURENT JAN		P. J. STAHL	
MISANTHROPIE SANS REPENTIR . . . . .	1	LES BIJOUX PARLANTS. . . . .	1
E. DE LA BÉDOLLIÈRE		L'ESPRIT DE VOLTAIRE. . . . .	1
HISTOIRE DE LA MODE EN FRANCE. . . . .	1	HIST. D'UN PRINCE ET D'UNE PRINCESSE. . . . .	1
A. DE LAMARTINE		LOUIS ULBACH	
GRAZIELLA . . . . .	1	L'HOMME AUX CINQ LOUIS D'OR . . . . .	2
LES VISIONS. . . . .	1	LE DOCTEUR YVAN	
		CANTON. UN COIN DU CÉLESTE-EMPIRE. . . . .	1

## MUSÉE LITTÉRAIRE CONTEMPORAIN

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES DES AUTEURS MODERNES

10 Centimes la Livraison — Format in-4° à 2 colonnes

## ROGER DE BEAUVOIR

f. c.

- LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGES — > 90  
 LE CHEVALIER DE CHARNY . . . — > 90

## CHARLES DE BERNARD

- UN ACTE DE VERTU . . . . . — > 50  
 L'ANNEAU D'ARGENT. . . . . — > 50  
 UNE AVENTURE DE MAGISTRAT. . — > 30  
 LA CINQUANTAINE. . . . . — > 50  
 LA FEMME DE QUARANTE ANS. — > 50  
 LE GENDRE . . . . . — > 50  
 L'INNOCENCE D'UN FORÇAT . . — > 30  
 LA PEINE DU TALION . . . . . — > 30  
 LE PERSÉCUTEUR. . . . . — > 30

## CHAMPFLEURY

- LES GRANDS HOMMES DU  
 RUISSEAU . . . . . — > 60

## LA COMTESSE DASH

- LES GALANTRIES DE LA COUR  
 DE LOUIS XV. . . . . — 3 >  
 — LA RÉGENCE . . . . . — > 90  
 — LA JEUNESSE DE LOUIS XV. — > 90  
 — LES MAÎTRESSES DU ROI. . — > 90  
 — LE PARC AUX CERFS . . . — > 90

## ALEXANDRE DUMAS

- ACTÉ . . . . . — > 90  
 AMAURY. . . . . — > 90  
 ANGE PITOU . . . . . — 1 80  
 ASCANIO. . . . . — 1 50  
 AVENTURES DE JOHN DAVYS. . — 1 80  
 LES BALEINIERS. . . . . — 1 30  
 LE BATARD DE MAULÉON . . . — 2 >  
 BLACK. . . . . — > 90  
 LA BOULE DE NEIGE. . . . . — > 30  
 BRIC-À-BRAC. . . . . — 1 20  
 LE CAPITAINE PAUL . . . . . — > 70  
 LE CAPITAINE RICHARD . . . . — > 90  
 CATHERINE BLUM. . . . . — > 70  
 CAUSERIES — LES TROIS DAMES. — 1 30  
 CÉCILE . . . . . — > 90  
 CHARLES LE TÉMÉRAIRE . . . — 1 30

## ALEXANDRE DUMAS (Suite)

f. c.

- LE CHATEAU D'ÉPPSTEIN . . . — 1 50  
 LE CHEVALIER D'HARMENTAL. . — 1 50  
 LE CHEV. DE MAISON ROUGE. . — 1 50  
 LE COLLIER DE LA REINE . . . — 2 50  
 LA COLOMBE — MURAT. . . . — > 50  
 LES COMPAGNONS DE JÉHU . . — 2 10  
 LE COMTE DE MONTE-CRISTO . — 4 >  
 LA COMTESSE DE CHARNY. . . — 4 50  
 LA COMTESSE DE SALISBURY . — 1 50  
 LES CONFESSIONS DE LA MARQUISE — 1 70  
 CONSCIENCE L'INNOCENT. . . . — 1 30  
 LA DAME DE MONSOREAU . . . — 2 50  
 LA DAME DE VOLUPTÉ. . . . . — 1 30  
 LES DEUX DIANE. . . . . — 2 20  
 LES DEUX REINES. . . . . — 1 50  
 DIEU DISPOSE . . . . . — 1 80  
 LES DRAMES DE LA MER. . . . — > 70  
 LA FEMME AU COLLIER DE VE-  
 LOURS . . . . . — > 70  
 FERNANDE. . . . . — > 90  
 UNE FILLE DU RÉGENT. . . . . — > 90  
 LES FRÈRES CORSES . . . . . — > 60  
 GABRIEL LAMBERT . . . . . — > 90  
 GAULE ET FRANCE. . . . . — > 90  
 UN GIL-BLAS EN CALIFORNIE. . — > 70  
 GEORGES . . . . . — > 90  
 LA GUERRE DES FEMMES . . . . — 1 65  
 HISTOIRE D'UN CASSE-NOISETTE. — > 50  
 L'HOROSCOPE. . . . . — > 90  
 IMPRESSIONS DE VOYAGE:  
 UNE ANNÉE A FLORENCE. . . — > 90  
 L'ARABIE HEUREUSE . . . . . — 2 10  
 LES BORDS DU RHIN. . . . . — 1 30  
 LE CAPITAINE ARÉNA. . . . . — > 90  
 LE CORRICOLO . . . . . — 1 65  
 DE PARIS A CADIX. . . . . — 1 65  
 EN SUISSE. . . . . — 2 20  
 LE MIDI DE LA FRANCE . . . — 1 30  
 QUINZE JOURS AU SINAI . . . — > 90  
 LE SPÉRONARE. . . . . — 1 50  
 LE VÉLOCE . . . . . — 1 65  
 LA VILLA PALMIÉRI . . . . . — > 90  
 INGÈNUE. . . . . — 1 80  
 ISABEL DE BAVIÈRE . . . . . — 1 30

## ALEXANDRE DUMAS (Suite) f. c.

ITALIENS ET FLAMANDS. . . . .	— 1 50
IVANHOE de Walter Scott . . .	— 1 70
JEHANNE LA PUCELLE. . . . .	— > 90
LES LOUVES DE MACHECOUL. . .	— 2 50
MADAME DE CHAMBLAY. . . . .	— 1 50
LA MAISON DE GLACE. . . . .	— 1 50
LE MAITRE D'ARMES. . . . .	— > 90
LES MARIAGES DU PÈRE OLIFUS. .	— > 70
LES MÉDICIS. . . . .	— > 70
MES MÉMOIRES. (Complet). . .	— 8 >
— 1 <sup>re</sup> série. (Séparément). . .	— 3 60
— 2 <sup>e</sup> série. ( — ). . . . .	— 4 50
MÉM. DE GARIBALDI. (Complet) .	— 1 30
— 1 <sup>re</sup> série. (Séparément) . . .	— > 70
— 2 <sup>e</sup> série. ( — ). . . . .	— > 70
MÉMOIRES D'UNE AVEUGLE. . .	— 1 70
MÉM. D'UN MÉDECIN — BALSAMO .	— 4 >
LE MENEUR DE LOUPS. . . . .	— > 90
LES MILLE ET UN FANTÔMES. . .	— > 70
LES MOHICANS DE PARIS. . . . .	— 3 60
LES MORTS VONT VITE. . . . .	— 1 50
NOUVELLES. . . . .	— > 50
UNE NUIT A FLORENCE. . . . .	— > 70
OLYMPE DE CLÈVES. . . . .	— 2 60
OTHOÏN L'ARCHER. . . . .	— > 50
LE PAGE DU DUC DE SAVOIE. . .	— 1 70
PASCAL BRUNO. . . . .	— > 50
LE PASTEUR D'ASHBOURN. . . .	— 1 80
PAULINE. . . . .	— > 50
LA PÊCHE AUX FILETS. . . . .	— > 50
LE PÈRE GIGOGNE. . . . .	— 1 50
LE PÈRE LA RUINE. . . . .	— > 90
LA PRINCESSE FLORA. . . . .	— > 70
LES QUARANTE-CINQ. . . . .	— 2 50
LA REINE MARGOT. . . . .	— 1 65
LA ROUTE DE VARENNES. . . . .	— > 70
LE SALTEADOR. . . . .	— > 70
SALVATOR. . . . .	— 4 >
SOUVENIRS D'ANTONY. . . . .	— > 90
SYLVANDIRE. . . . .	— > 90
LE TESTAMENT DE M. CHAUVELIN. .	— > 70
LES TROIS MOUSQUETAIRES. . .	— 1 65
LE TROU DE L'ENFER. . . . .	— > 90
LA TULIPE NOIRE. . . . .	— > 90
LE VICOMTE DE BRAGELONNE. . .	— 4 75
LA VIE AU DÉSERT. . . . .	— 1 30
UNE VIE D'ARTISTE. . . . .	— > 70
VINGT ANS APRÈS. . . . .	— 2 20

## ALEXANDRE DUMAS FILS f. c.

CÉSARINE. . . . .	— > 50
LA DAME AUX CAMÉLIAS. . . . .	— > 90
UN PAQUET DE LETTRES. . . . .	— > 50
LE PRIX DE PIGEONS. . . . .	— > 50

## XAVIER EYMA

LES FEMMES DU NOUVEAU-MONDE. .	— > 90
--------------------------------	--------

## PAUL FÉVAL

LES AMOURS DE PARIS. . . . .	— 1 30
LE BOSSU OU LE PETIT PARISIEN. .	— 2 50
LE FILS DU DIABLE. . . . .	— 3 >
LE TUEUR DE TIGRES. . . . .	— > 70

## LÉON GOZLAN

LES NUITS DU PÈRE-LACHAISE. . .	— > 90
---------------------------------	--------

## CHARLES HUGO

LA BOHÈME DORÉE. . . . .	— 1 50
--------------------------	--------

## CH. JOBEY

L'AMOUR D'UN NÈGRE. . . . .	— > 90
-----------------------------	--------

## ALPHONSE KARR

FORT EN THÈME. . . . .	— > 70
LA PÉNÉLOPE NORMANDE. . . . .	— > 90
SOUS LES TILLEULS. . . . .	— > 90

## A. DE LAMARTINE

LES CONFIDENCES. . . . .	— > 90
L'ENFANCE. . . . .	— > 50
GENEVÈVE. Hist. d'une Servante .	— > 70
GRAZIELLA. . . . .	— > 60
LA JEUNESSE. . . . .	— > 60
RÉGINA. . . . .	— > 50

## FÉLIX MAYNARD

L'INSURRECTION DE L'INDE. De Delhi à Cawnpore. . . . .	— > 70
---	--------



## MÉRY

f. c.

UN ACTE DE DÉSESPOIR. . . . .	— > 50
LE BONHEUR D'UN MILLIONNAIRE. . . . .	— > 50
LE CHATEAU DES TROIS TOURS. . . . .	— > 70
LE CHATEAU D'UDOLPHE. . . . .	— > 50
UNE CONSPIRATION AU LOUVRE. . . . .	— > 70
LE DIAMANT A MILLE FACETTES. . . . .	— > 60
HISTOIRE DE CE QUI N'EST PAS ARRIVÉ . . . . .	— > 50
LES NUITS ANGLAISES. . . . .	— > 90
LES NUITS ITALIENNES. . . . .	— > 90
SIMPLE HISTOIRE. . . . .	— > 70

## EUGÈNE DE MIRECOURT

LES CONFESSIONS DE NINON DE

LENCLOS. . . . .	— 3 70
------------------	--------

## HENRY MURGER

LES AMOURS D'OLIVIER. . . . .	— > 30
LE BONHOMME JADIS. . . . .	— > 30
MADAME OLYMPE. . . . .	— > 50
LA MAÎTRESSE AUX MAINS ROUGES. . . . .	— > 30
LE MANCHON DE FRANCINE. . . . .	— > 30
SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME. . . . .	— > 90
LE SOUPER DES FUNÉRAILLES. . . . .	— > 50

## JULES SANDEAU

SACS ET PARCHEMINS. . . . .	— > 90
-----------------------------	--------

## SCRIBE

CARLO BROSCHI. . . . .	— > 50
------------------------	--------

## FRÉDÉRIC SOULIÉ

AU JOUR LE JOUR. . . . .	— > 70
AVENT. DE SATURNIN FICHET. . . . .	— 1 30
LE BANANIER. . . . .	— > 50
LA COMTESSE DE MONRIEN. . . . .	— > 70
CONFESSION GÉNÉRALE. . . . .	— 1 80
LES DEUX CADAVRES. . . . .	— > 70
LES DRAMES INCONNUS. . . . .	— 2 50
— LA MAISON N° 3, RUE DE PRO- VENCE. . . . .	— > 70
— LES AVENTURES D'UN CADET DE FAMILLE . . . . .	— > 70
— LES AMOURS DE VICTOR BON- SENNE . . . . .	— > 70
— OLIVIER DUHAMEL. . . . .	— > 70

## FRÉDÉRIC SOULIÉ (Suite)

f. c.

EULALIE PONTOIS. . . . .	— > 30
LES FORGERONS. . . . .	— > 50
HUIT JOURS AU CHATEAU. . . . .	— > 70
LE LION AMOUREUX. . . . .	— > 30
LA LIONNE. . . . .	— > 70
LE MAÎTRE DÉCOLE. . . . .	— > 30
MARGUERITE. . . . .	— > 50
LES MÉMOIRES DU DIABLE. . . . .	— 2 >
LE PORT DE CRETEIL. . . . .	— > 70
LES QUATRE NAPOLITAINES. . . . .	— 1 50
LES QUATRE SŒURS. . . . .	— > 50
SI JEUNESSE SAVAIT, SI VIEIL- LESSE POUVAIT. . . . .	— 1 50

## ÉMILE SOUVESTRE

DEUX MISÈRES. . . . .	— > 90
L'HOMME ET L'ARGENT. . . . .	— > 70
JEAN PLEBEAU. . . . .	— > 50
LE MENDIANT DE SAINT-ROCH. . . . .	— > 70
PIERRE LANDAIS. . . . .	— > 50
LES RÉPROUVÉS ET LES ÉLUS. . . . .	— 1 50
SOUVENIRS D'UN BAS-BRETON. . . . .	— 1 50

## EUGÈNE SUE

LA BONNE AVENTURE. . . . .	— 1 50
LE DIABLE MÉDECIN. . . . .	— 2 70
— LA FEMME SÉPARÉE DE CORPS ET DE BIENS. . . . .	— > 90
— LA GRANDE DAME. . . . .	— > 50
— LA LORETTE. . . . .	— > 30
— LA FEMME DE LETTRES. . . . .	— > 90
— LA BELLE FILLE. . . . .	— > 50
LES FILS DE FAMILLE. . . . .	— 2 70
GILBERT ET GILBERTE. . . . .	— 2 70
LES MÉMOIRES D'UN MARI. . . . .	— 2 70
— UN MARIAGE DE CONVENANCES. . . . .	— 1 50
— UN MARIAGE D'ARGENT. . . . .	— > 90
— UN MARIAGE D'INCLINATION. . . . .	— > 50
LES SECRETS DE L'OREILLER. . . . .	— 2 20
LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX. . . . .	— 5 >
— L'ORGUEIL. . . . .	— 1 50
— L'ENVIE. . . . .	— > 90
— LA COLÈRE. . . . .	— > 70
— LA LUXURE. . . . .	— > 70
— LA PARESSE. . . . .	— > 50
— L'AVARICE. . . . .	— > 50
— LA GOURMANDISE. . . . .	— > 50

## VALOIS DE FORVILLE

LE CONSCRIT DE L'AN VIII. . . . .	— > 90
-----------------------------------	--------

## BROCHURES DIVERSES

- ÉMILE AUGIER** f. c.  
DISCOURS DE RÉCEPTION A L'ACA-  
DÉMIE FRANÇAISE . . . . . 1 »
- \*\*\*
- LA QUESTION ALGÉRIENNE à propos de  
la lettre adressée par l'Empereur au  
maréchal de Mac-Mahon. . . . . 1 »
- LOUIS BLANC**  
LA RÉVOLUTION DE FEVRIER AU  
LUXEMBOURG . . . . . 1 »
- BLANQUI ET ÉMILE DE GIRARDIN**  
DE LA LIBERTÉ DU COMMERCE ET DE  
LA PROTECTION DE L'INDUSTRIE . . . 2 »
- H. BLAZE DE BURY**  
M. LE COMTE DE CHAMBORD — UN MOIS  
A VENISE. . . . . 1 »
- BONNAL**  
ABOLITION DU PROLÉTARIAT. . . . . 1 »  
LA FORCE ET L'IDÉE. . . . . 1 »
- G. BOULLAY**  
RÉORGANISATION ADMINISTRATIVE. . . 1 »
- CHAMPFLEURY**  
RICHARD WAGNER . . . . . 50
- RENÉ CLÉMENT**  
ÉTUDE SUR LE THÉÂTRE ANTIQUE. . 1 »
- ATHANASE COQUEREL FILS**  
LE BON SAMARITAIN, sermon prêché  
en 1864, dans les églises de Lusi-  
gnan et de Reims. . . . . 50
- LE CATHOLICISME ET LE PROTESTAN-  
TISME** considérés dans leur origine  
et leur développement. . . . . 1 »
- LES CHOSES ANCIENNES ET LES CHOSES  
NOUVELLES**, sermon prononcé en  
1864, dans les églises de Poitiers,  
Reims, Nîmes, Montpellier, Mon-  
tauban et Lyon. . . . . 50
- L'ÉGOÏSME DEVANT LA CROIX**, sermon  
sur Luc, prêché dans les églises de  
Vauvert, Anduze, Sommières,  
Uzès et Clairac. . . . . 50
- PROFESSION DE FOI CHRÉTIENNE. . . . 50**
- LA SCIENCE ET LA RELIGION**, sermon  
prêché en 1864, dans les églises  
de Nîmes et de Dieppe. . . . . 50
- SERMON D'ADIEU** prêché dans l'église  
de l'Oratoire. . . . . 50
- L. COUTURE**  
DU BONAPARTISME DANS L'HISTOIRE DE  
FRANCE. . . . . 1 »  
DU GOUVERNEMENT HÉRÉDITAIRE EN  
FRANCE. . . . . 1 50
- UN CURÉ**  
A NOTRE SAINT-PÈRE LE PAPE . . . 1 »
- CHARLES DIDIER**  
QUESTION SICILIENNE. . . . . 1 »  
UNE VISITE AU DUC DE BORDEAUX. . 1 »
- ERNEST DESJARDINS**  
NOTICE SUR LE MUSÉE NAPOLEON III  
et promenade dans les galeries. . 50
- DUFAURE**  
DU DROIT AU TRAVAIL. . . . . 30
- ALEXANDRE DUMAS** f. c.  
RÉVÉLATIONS SUR L'ARRESTATION D'É-  
MILE THOMAS . . . . . 50
- ADRIEN DUMONT**  
LES PRINCIPES DE 1789 . . . . . 1 »
- LÉON FAUCHER**  
LE CRÉDIT FONCIER . . . . . 30
- OCTAVE FEUILLET**  
DISCOURS DE RÉCEPTION A L'ACA-  
DÉMIE FRANÇAISE . . . . . 1 »
- LE MARQUIS DE GABRIAC**  
DE L'ORIGINE DE LA GUERRE D'ITALIE. 1 »
- ÉMILE DE GIRARDIN**  
L'ABOLITION DE L'AUTORITÉ. . . . . 1 »  
ABOLITION DE L'ESCLAVAGE MILITAIRE. 1 »  
AVANT LA CONSTITUTION . . . . . 50  
LA CONSTITUANTE ET LA LÉGISLATIVE. 1 »  
LE DROIT DE TOUT DIRE. . . . . 1 »  
L'ÉQUILIBRE FINANCIER PAR LA RÉ-  
FORME ADMINISTRATIVE . . . . . 1 »  
L'EXPROPRIATION ABOLIE PAR LA DETTE  
FONCIÈRE CONSOLIDÉE . . . . . 2 »  
LE GOUVERNEMENT LE PLUS SIMPLE. 1 »  
JOURNAL D'UN JOURNALISTE AU SECRET. 1 »  
LA NOTE DU XIV DÉCEMBRE. . . . . 1 »  
L'ORNÈRE DES RÉVOLUTIONS. . . . . 1 »  
LA PAIX. 2<sup>e</sup> édition. . . . . 1 »  
RESPECT DE LA CONSTITUTION. . . . 1 »  
LE SOCIALISME ET L'IMPOT . . . . . 1 »  
SOLUTION DE LA QUESTION D'ORIENT. 2 50
- GLADSTONE**  
DEUX LETTRES au lord Aberdeen  
sur les poursuites politiques exer-  
cées par le gouvernement napo-  
litain . . . . . 1 »
- JULES GOUACHE**  
LES VIOLONS DE M. MARRAST. . . . 50
- LE COMTE D'HAUSSONVILLE**  
CONSULTATION DE MM. LES BATON-  
NIERS DE L'ORDRE DES AVOCATS. . 1 »  
LETTRE AUX BATONNIERS DE L'ORDRE  
DES AVOCATS. . . . . 1 »  
M. DE CAVOUR ET LA CRISE ITALIENNE. 1 »
- LÉON HEUZEY**  
CATALOGUE DE LA MISSION DE MACÉ-  
DOINE ET DE THESSALIE. . . . . 50
- VICTOR HUGO ET CRÉMIEX**  
DISCOURS SUR LA PEINE DE MORT (*Pro-  
cès de l'Événement*). . . . . 1 »
- LOUIS JOURDAN**  
LA GUERRE A L'ANGLAIS. 2<sup>e</sup> édit. . 1 »
- LAMARTINE**  
DU DROIT AU TRAVAIL. . . . . 30  
LETTRE AUX DIX DÉPARTEMENTS. . . 30  
LA PRÉSIDENTE. . . . . 30  
DU PROJET DE CONSTITUTION. . . . 30  
UNE SEULE CHAMBRE. . . . . 30
- ÉDOUARD LEMOINE**  
ABDICATON DU ROI LOUIS-PHILIPPE. . 50
- JOHN LEMOINNE**  
AFFAIRES DE ROME . . . . . 1 »

<b>A. LEYMARIE</b>	<b>f. c.</b>	<b>H. PLANAVERGNE</b>	<b>f. c.</b>
HISTOIRE D'UNE DEMANDE EN AUTORISATION DE JOURNAL. — Simple question de propriété. . . . .	2	NOUVEAU SYSTÈME DE NAVIGATION, fondé sur le principe de l'envergure des corps roulants sur l'eau	1 50
<b>ÉTIENNE MAURICE</b>		<b>A. PONROY</b>	
DÉCENTRALISATION ET DÉCENTRALISATEURS. . . . .	1	LE MARÉCHAL BUGEAUD. . . . .	1
<b>LE COMTE DE MONTALIVET</b>		<b>F. PONSARD</b>	
OBSERVATIONS SUR LE PROJET DE LOI RELATIF AUX CONSEILS-GÉNÉRAUX.	1	DISCOURS DE RÉCEPTION A L'ACADÉMIE FRANÇAISE. . . . .	1
LE ROI LOUIS-PHILIPPE ET SA LISTE CIVILE. . . . .	50	<b>PRÉVOST-PARADOL</b>	
<b>LE BARON DE NERVO</b>		LES ÉLECTIONS DE 1863. . . . .	1
L'ADMINISTRATION DES FINANCES SOUS LA RESTAURATION. . . . .	1	DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE ET DU DÉCRET DU 24 NOVEMBRE. . . . .	1
LES FINANCES DE LA FRANCE SOUS LE RÈGNE DE NAPOLEON III. . . . .	1	DE LA LIBERTÉ DES CULTES EN FRANCE.	1
<b>D. NISARD</b>		DEUX LETTRES SUR LA RÉFORME DU CODE PÉNAL. . . . .	1
LES CLASSES MOYENNES EN ANGLETERRE ET LA BOURGEOISIE EN FRANCE. . . . .	1	QUELQUES RÉFLEXIONS SUR NOTRE SITUATION INTÉRIEURE. . . . .	50
DISCOURS PRONONCÉ A L'ACADÉMIE FRANÇAISE en réponse au discours de réception de M. Ponsard. . . . .	1	<b>ESPRIT PRIVAT</b>	
<b>UN PAYSAN CHAMPENOIS.</b>		LE DOIGT DE DIEU. . . . .	1
A TIMON sur son projet de Constitution. . . . .	50	<b>ERNEST RENAN</b>	
<b>CASIMIR PERIER</b>		CATALOGUE DES OBJETS PROVENANT DE LA MISSION DE PHÉNICIE. . . . .	50
LE BUDGET DE 1863. . . . .	1	<b>SAINTE-BEUVE</b>	
LA RÉFORME FINANCIÈRE DE 1862. . . . .	1	A PROPOS DES BIBLIOTHÈQ. POPULAIRES	50
<b>GEORGES PERROT</b>		DE LA LIBERTÉ DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR. . . . .	50
CATALOGUE DE LA MISSION D'ASIE-MINEURE. . . . .	50	DE LA LOI SUR LA PRESSE. . . . .	50
<b>ANSELME PETETIN</b>		<b>SAINT-MARC GIRARDIN</b>	
DE L'ANNEXION DE LA SAVOIE. 2 <sup>éd.</sup>	1	DU DÉCRET DU 24 NOVEMBRE ou de la réforme de la Constitution de 1852. . . . .	1
		<b>GEORGE SAND</b>	
		LA GUERRE. . . . .	1
		<b>G. SAND ET V. BORIE</b>	
		TRAVAILLEURS ET PROPRIÉTAIRES.	1
		<b>THIERS</b>	
		DU CRÉDIT FONCIER. . . . .	30
		LE DROIT AU TRAVAIL. . . . .	30

## LES FIGURES DU TEMPS

### NOTICES BIOGRAPHIQUES

Par **LEMERCIER DE NEUVILLE**. Brochures grand in-43, avec des Photographies  
DE **PIERRE PETIT**

**M<sup>me</sup> BISTORI**.... 2 fr. | **ROBERT HOUDIN** 1 fr.  
**GUSTAVE DORÉ** 2 fr. | **M<sup>me</sup> PETIPA**..... 1 fr.

**L'UNIVERS ILLUSTRÉ****JOURNAL PARAISSANT LE SAMEDI***Chaque numéro contient 16 pages format in-folio (8 de texte et 8 de gravures)***PRIX : 30 CENTIMES LE NUMÉRO****ABONNEMENT : UN AN, 20 FR. — SIX MOIS, 10 FR.****— Pour plus de détails, faire demander le prospectus —****LE JOURNAL DU DIMANCHE****LITTÉRATURE — HISTOIRE — VOYAGES — MUSIQUE****22 vol. sont en vente. Chaque vol. format in-4, orné de 104 gravures. Prix : 3 fr.****LE JOURNAL DU JEUDI****LITTÉRATURE — HISTOIRE — VOYAGES****17 vol. sont en vente. Chaque vol. format in-4, orné de 104 gravures. Prix : 3 fr.****LES BONS ROMANS****CHEFS-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE****Par VICTOR HUGO, ALEXANDRE DUMAS, GEORGE SAND, LAMARTINE, ALFRED DE MUSSET, EUGÈNE SUE, FRÉDÉRIC SOULIÉ, ALPHONSE KARR, CH. DE BERNARD, ALEX. DUMAS FILS, HENRY MURGER, HENRI CONSCIENCE, PAUL FÉVAL, ÉMILE SOUVESTRE, ETC., ETC.****17 vol. sont en vente. Chaque volume, format in-4, orné de 104 gravures. Prix : 3 fr.****DICTIONNAIRE DES NOMS PROPRES****OU ENCYCLOPÉDIE ILLUSTRÉE****DE BIOGRAPHIE, DE GÉOGRAPHIE, D'HISTOIRE ET DE MYTHOLOGIE****Par B. Dupinoy de Vorepierre****L'ouvrage, imprimé sur papier de luxe et avec des caractères neufs, formera deux volumes grand in-4, publiés en 150 livraisons, et sera enrichi****DE 400 CARTES OU PLANS, DE 2000 PORTRAITS ET DE 2000 GRAVURES****Représentant des vues de villes, monuments ou sites remarquables, des types de races, etc.****50 centimes la livraison. — Chaque livraison se compose de deux feuilles de texte et contient presque la matière d'un volume in-8°****DICTIONNAIRE FRANÇAIS ILLUSTRÉ****ET ENCYCLOPÉDIE UNIVERSELLE****Ouvrage qui peut tenir lieu de tous les vocabulaires et de toutes les encyclopédies****ENRICHÍ DE 20,000 FIG. GRAVÉES SUR CUIVRE PAR LES MEILLEURS ARTISTES****Dirigé par B. Dupinoy de Vorepierre****ET RÉDIGÉ PAR UNE SOCIÉTÉ DE SAVANTS ET DE GENS DE LETTRES****159 livraisons à 50 centimes. Chaque livraison est composée de deux feuilles de texte et contient la matière d'un volume in-8° ordinaire. L'ouvrage, composé en caractères entièrement neufs et imprimé sur papier de luxe, forme deux magnifiques volumes in-4. . . . . Prix, broché: 80 fr.****Demi-reliure chagrin, plats toile. . . . . Prix . . . . 92 fr.****DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION  
ET DE LA LECTURE****INVENTAIRE RAISONNÉ DES NOTIONS GÉNÉRALES LES PLUS INDISPENSABLES A TOUS****PAR****UNE SOCIÉTÉ DE SAVANTS ET DE GENS DE LETTRES****Deuxième Édition****Entièrement refondue, corrigée et augmentée de plusieurs milliers d'articles  
tous d'actualité****16 volumes grand in-8°. Prix : 200 francs****Imp. L. TOINON et Cie, à Saint-Germain.****BIBLIOTHECA**

CE LC 0037

•R44 1869

C00 RENAN, ERNES PART DE LA

ACC# 1440104

La Bibliothèque  
Université d'Ottawa  
Echéance

The Library  
University of Ottawa  
Date Due

DEC 09 '79

DEC 19 '79

DEC 19 '79

31 OCT. 2000

AUG  
AOUT

29 2000



a39003



001985224b

R E N A N , E R N E S T .  
P A R T D E L A F A M I L L E E T

